BỘ VĂN HÓA THÔNG TIN

CÔNG TY MỸ THUẬT TRUNG ƯƠNG

CÔNG TY MỸ THUẬT TRUNG ƯƠNG 25 năm

1978-2003

CEFINAR.CO

25 NĂM
CÔNG TY
MỸ THUẬT TRUNG ƯƠNG
1978 - 2003

CÔNG TY MỸ THUẬT TRUNG ƯƠNG 25 NĂM XÂY DỰNG VÀ PHÁT TRIỂN

Dưới sự lãnh đạo sáng suốt của Đảng, ngày 30/4/1975 Miền Nam hoàn toàn giải phóng, đất nước thống nhất, giang sơn thu về một mối. Điều kiện tiên quyết cho công cuộc tái thiết và xây dựng đất nước đã được thiết lập. Mọi nhu cầu về đời sống kinh tế, tinh thần của xã hội đòi hỏi phải lập lại trật tự và đã có thời cơ phát triển trong hoà bình.

Nhận thức sâu sắc về vị trí và trách nhiệm của mình trong lĩnh vực văn hoá nghệ thuật của đất nước ở thời bình. Cục Mỹ thuật đã đệ trình Bộ Văn hoá - Thông tin đề án thành lập Xưởng Mỹ thuật Quốc gia, nhằm tập trung các hoạ sỹ, các nhà điêu khắc có trình độ chuyên môn, có nhận thức chính trị tốt vào hoạt động trong tổ chức Nhà nước để sáng tác và thi công các công trình mỹ thuật, công trình Văn hoá phục vụ nhu cầu đời sống văn hoá nghệ thuật ngày càng phát triển của xã hội. Bộ Văn hoá đã chấp nhận ra quyết định số 44/VHTT-QĐ ngày 12/5/1978 về việc thành lập Xưởng Mỹ thuật Quốc gia. Kể từ khi thành lập đến nay Xưởng đã sát nhập thêm 2 đơn vị. Lần sát nhập thứ nhất vào năm 1979, nhập Xưởng Tranh nghệ thuật Việt Nam vào Xưởng Mỹ thuật Quốc gia. Lần thứ 2 vào năm 1986, nhập Xưởng Tranh cổ động Trung ương với Xưởng Mỹ thuật Quốc gia và thành lập Công ty Mỹ thuật Trung ương cho đến nay.

Tiền thân của Xưởng Mỹ thuật Quốc gia là Xưởng điêu khắc Hội hoạ của Cục Mỹ thuật. Lúc mới thành lập, cán bộ công nhân viên của Xưởng chỉ vẻn vẹn có 7 người (4 cán bộ đại học và 3 trung cấp). Ngoài ra có 5 học sinh đang được đào tạo kỹ thuật phóng tượng. Nhiệm vụ trước mắt của Xưởng lúc tách khỏi Cục Mỹ thuật là xây dựng bộ máy, phát triển chuyên môn nghiệp vụ và tiếp tục thực hiện thắng lợi kế hoạch năm 1978 do cục Mỹ thuật đề ra là sáng tác và xây dựng: Tượng Bác Hồ ở Đảo Cô Tô Quảng Ninh bằng xi măng cốt thép, sáng tác phác thảo tượng Bà Hoàng Thị Loan - thân mẫu Bác Hồ. Tiếp tục hoàn thành phác thảo tượng đài "Hàng Dương Côn Đảo" nói về tinh thần chiến đấu của các chiến sỹ cách mạng nhà tù Côn Đảo (Phác thảo đó sau này công ty được xây dựng tại khu di tích Côn Đảo). Xưởng được hoạt động theo hình thức lấy thu bù chi và được Cục Mỹ thuật hết sức giúp đỡ về cả nghiệp vụ và trang thiết bị làm việc. Bộ Văn hoá bố trí địa điểm cho Xưởng trong khu Triển lãm Vân Hồ và cấp kinh phí cho Xưởng hoạt động

Để giảm đầu mối quản lý và tăng cường lực lượng cho Xưởng Mỹ thuật Quốc gia, Ngày 13/5/1979 Bộ trưởng Bộ Văn hoá Thông tin đã quyết định sát nhập Xưởng Tranh nghệ thuật Việt Nam thuộc Cục xuất bản là đơn vị sự nghiệp vào Xưởng Mỹ thuật Quốc gia. Bộ máy của Xưởng có 3 phòng chức năng nghiệp vụ là phòng Hành chính Tổng hợp, phòng Tài chính Kế toán và phòng Kế hoạch Vật tư ; và 4 phân xưởng là phân xưởng Điêu khắc, phân xưởng Hội hoạ, phân xưởng Tranh hoành tráng, phân xưởng Đồ hoạ, in lưới). Trong quyết định được ghi rõ Xưởng Mỹ thuật Quốc gia có con dấu, tài khoản riêng và hạch toán kinh tế độc lập từ ngày 1/5/1979. Từ đó Xưởng Mỹ thuật Quốc gia bước sang giai đoạn mới phải tự chủ hoàn toàn về nghiệp vụ và kinh tế - phải

1.2. Đồng chí Giám đốc Võ Thị Hồng trong chuyến công tác của Chủ tịch nước Trần Đức Lương tại Triều Tiên

3. Bộ trưởng Bộ Văn hoá Thông tin Phạm Quang Nghị làm việc với Công ty Mỹ thuật Trung ương

hạch toán độc lập và cũng từ đó Xưởng gặp muôn vàn khó khăn vất vả.

- Về công tác cán bộ : Lúc mới thành lập, Lãnh đạo và cán bộ quản lý của xưởng là các hoạ sỹ và các nhà điêu khắc, không có cán bộ kinh tế, chưa kinh qua quản lý Doanh nghiệp. Hạch toán kinh tế độc lập trong một doanh nghiệp là một lĩnh vực mới mẻ nặng nề đối với Lãnh đạo xưởng. Thực tế lúc bấy giờ nhận thức và giải quyết công việc trong lãnh đạo xưởng không giống nhau, chưa có sơ sở kinh tế và khoa học, dẫn đến không hoàn thành kế hoạch năm, đời sống cán bộ công nhân viên khó khăn vì vậy có hiện tượng mất đoàn kết nảy sinh.

- Về bộ máy quản lý: đã có Ban giám đốc và các phòng ban, các phân xưởng, nhưng thực tế hoạt động chưa hiệu quả. Trong từng mảng công việc còn lúng túng về nguyến tắc, chế độ khi vận dụng vào nhiệm vụ. Đặc biệt trong khâu quản lý tài chính và sử dụng lao động. Dẫn đến không có thu nhập, lao động không có việc làm, không có lương, nợ các khoản ngày càng lớn. Một số lớn lao động tuyển dụng về không phù hợp chuyên môn, nên không phát huy được tác dụng, không có công việc, không có lương. Tình trạng trên kéo dài, Xưởng gặp rất nhiều khó khăn, nguy cơ giải thể đã xuất hiện, trước tình hình đó Bộ hỗ trợ một phần kinh tế và thu hẹp mặt bằng sản xuất của xưởng để trả lại cho Trung tâm Triển lãm Vân Hồ và Xưởng phải tìm chỗ làm việc mới. Vì vậy lãnh đạo xưởng (Chi uỷ và Ban giám đốc) đã quyết định đề nghị Bộ bổ sung cán bộ quản lý kinh tế, cán bộ lãnh đạo, thay thế một số cán bộ chuyên môn. Được Bộ Văn hoá ủng hộ kịp thời, lãnh đạo xưởng được củng cố. Từ đó cán bộ Đảng viên của Xưởng vượt mọi khó khăn để hoạt động đưa xưởng đi dần vào ổn định và phát triển, không khí làm việc trong xưởng được khơi động, tinh thần làm việc được nâng cao. Trong Xưởng Mỹ thuật Quốc gia được hình thành 2 bộ phận : một bộ phận đi tìm việc và thực hiện các hợp đồng đã ký. Một bộ phận khác lo đi tìm địa điểm để xây dựng trụ sở mới.

Trong những năm này, anh chị em cán bộ của Công ty đã cố gắng đi từ Bắc vào Nam để tìm kiếm công việc và thực hiện được một số công trình như: Trang trí nội thất bảo tàng Quân khu 5, công trình ở Khánh Hòa, Nghĩa Bình, Quảng Ngãi, một số công việc ở Hà Nội v.v... Lúc này việc làm cũng không đủ đáp ứng yêu cầu, số lượng cán bộ công nhân viên rất đông, đã có lúc lên đến 250 người nhưng chỉ có 1, 2 công trình/ năm và một số sản phẩm in lưới. Hơn nữa chính sách giá lương tiền của những năm 1984 - 1985 càng làm cho xưởng gặp thêm nhiều khó khăn, cái được lúc này là đại đa số cán bộ nòng cốt trong xưởng quyết tâm giữ vững vị trí và có thể hy sinh quyền lợi cá nhân để xây dựng công ty. Những đồng chí được phân công đi tìm địa điểm mới, ngày đêm lặn lội tiếp xúc với những cơ quan có trách nhiệm để xin được cấp đất xây trụ sở mới. Tuy còn khó khăn nhưng lãnh đạo Công ty đã động viên đội ngũ cán bộ nòng cốt tạo ra công ăn việc làm cho cơ quan. Xưởng đã tập hợp lao động dôi dư, gia công in mành cho công ty thủ công mỹ nghệ Hà Nội. Sáng tác biên tập in ấn (in lưới ,

in máy, tô phẩm) các loại tranh phục vụ cho các tết cổ truyền dân tộc, phục vụ ngày khai giảng năm học mới, các ngày tết của thiếu niên nhi đồng . Xưởng đã tổ chức sản xuất hàng loạt tranh sơn mài, sơn dầu cho công ty phát hành sách Đà Nẵng, Quảng Nam, Kon Tum, Đăk Lăc, Thành phố Hồ Chí Minh v.v...tuy vậy vẫn gặp muôn vàn khó khăn, có lúc Bộ vẫn phải hỗ trợ lương.

Cuối năm 1985 nhà nước lại chủ trương tinh giảm khối hành chính sự nghiệp, nên đến tháng 6/1986 Bộ quyết định sát nhập xưởng tranh cổ động Trung ương thuộc Cục thông tin cổ động vào xưởng Mỹ Thuật Quốc Gia và đổi tên thành Công ty Mỹ thuật Trung ương là đơn vị hạch toán, trực thuộc Bộ Văn hoá - Thông tin. Công ty Mỹ thuật Trung ương chịu trách nhiệm thực hiện toàn bộ nhiệm vụ của xưởng Mỹ Thuật Quốc Gia cũ và xưởng tranh cổ động Trung ương mới sát nhập và hoàn toàn tự chịu trách nhiệm về nhiệm vụ chính trị và nhiệm vụ kinh tế.

Do quy mô doanh nghiệp phát triển, tổ chức cán bộ cũng thay đổi theo. Cán bộ quản lý được bổ sung thêm. Ngay sau khi sát nhập, Đảng uỷ Bộ đã chỉ đạo 2 chi bộ cũ hợp nhất lại và Đại hội bầu ra chi uỷ mới. Lãnh đạo công ty (gồm các đồng chí lãnh đạo mới, cấp uỷ mới) họp và đề ra các việc cần làm ngay:

-Phải củng cố bộ máy ban quản lý dự án để xây dựng xong trụ sở làm việc cho cơ quan.

- Thực hiện bằng được các nhiệm vụ và chức năng Bộ giao.

- Tìm kiếm việc làm chính thống đủ cho cán bộ công nhân viên trong công ty thực hiện - đảm bảo thu nhập, hoàn thành và hoàn thành vượt mức kế hoạch hàng năm.

- Xây dựng lòng tin đối với khách hàng bằng giá cả, chất lượng và thời gian.

- Tổ chức sắp xếp ổn định công ty từng bước phát triển vững chắc.

Với mục tiêu trên, công ty đã đoàn kết nhất trí, cố gắng phấn đấu hết sức mình để vượt qua mọi khó khăn hoàn thành việc xây dựng trụ sở làm việc của cơ quan vào cuối năm 1987 (chỗ làm việc hiện nay của Công ty Mỹ thuật Trung ương) và hoàn thành kế hoạch hàng năm Bộ giao. Mặc dù CBCNV của Công ty đã phấn đấu rất nhiều nhưng cũng phải đến 2 năm sau mới hoàn thành kế hoạch và được Bộ tặng bằng khen vào năm 1988.

Kế thừa những điểm mạnh của cả 2 đơn vị mới sát nhập, những năm đầu (1986 - 1989) mặc dù thị trường rất khó khăn, cơ chế quản lý ràng buộc, đội ngũ cán bộ công nhân viên của Công ty quá đông, công việc còn ít nhưng công ty cũng đã phấn đấu đạt được những thành tích nhất định. Điển hình nhất của giai đoạn đó là khảo sát, sáng tác và thi công tượng đài" Liên minh chiến đấu Việt Nam - Căm Pu Chia" đặt tại Nông Pênh hoàn thành năm 1989 với hàng trăm tấn đá được chở từ Quỳ Hợp Nghệ An sang- Công trình được Đảng và nhà nước ta cùng nhà nước Căm Pu Chia hài lòng và khen ngợi - Rút kinh nghiệm từ công trình ở Căm Pu Chia công ty đã tổ chức thực hiện thành công công trình "Bà mẹ Việt Nam anh hùng" tại Nghĩa trang Thủ Đức - Thành phố Hồ Chí Minh với hàng ngàn khối đá từ Khánh Hoà chở vào. Cho đến nay công ty đã sáng tác, thi công được rất nhiều công trình lớn bằng các chất liệu vĩnh cửu như đồng, đá (Tượng Nguyễn Trãi ở Hà Đông, Tượng Bác Hồ bằng đồng ở ấn Độ, Tượng Phật Bà quan âm ở chùa Hương, Quang Trung ở Bình Định). Đặc biệt từ năm 1992 đến nay công ty đã phát triển mạnh, ngoài công trình mỹ thuật, tượng đài như tượng Bác Hồ với thiếu nhi Đắc Lắc, tượng Bác tại Cao Bằng, Quân khu 3, tượng đài chiến thắng ở đường chín, đường Trường Sơn, Quảng Ninh, Tượng TNXP ở Cò Nòi - Sơn La, Quảng Bình Công ty còn thiết kế, thi công các công trình nội, ngoại thất, các bảo tàng, các công trình khánh tiết lớn có tính Quốc gia và khu vực như: Văn phòng Chính Phủ, Hội trường Quốc Hội, Khu Di Tích lịch sử Văn hóa Hùng Vương, Pắc Bó, Tân

1. Đồng chí Bí thư Chi bộ Trần Đình San tặng hoa Giám đốc Võ Thị Hồng nhân ngày Quốc tế Phụ nữ 8-3.

2. Đồng chí Giám đốc Võ Thị Hồng phát biểu tại đại hội Chi đoàn Công ty.

3. Đồng chí Giám đốc Võ Thị Hồng đón nhận phần thưởng cao quý của cấp trên.

Trào, Di tích đại thi hào Nguyễn Du, Côn Sơn, Bạch Đằng, Côn Đảo, Phú Quốc... các Viện bảo tàng ở Trung ương, Địa phương và các Bảo tàng Quân đội, từ Trung ương đến các Quân khu (1,2,3,4,5,7,9) các binh chủng quân đoàn như: Phòng không, Hải quân, thông tin v.v... Kể từ ngày sát nhập Xưởng tranh cổ động Trung ương, Công ty còn hoàn thành tốt nhiệm vụ biên tập, sáng tác, tổ chức triển lãm, in ấn và phát hành các thể loại tranh cổ động, tuyên truyền đường lối, chủ trương, chính sách của Đảng như: Đại hội Đảng, Bầu cử Quốc hội, các ngày lễ và ngày kỷ niệm lớn của đất nước, tuyên truyền Dân số, Kế hoạch hóa Gia đình, phòng chống tệ nạn Xã hội v..v..

Đặc biệt sau kỷ niệm 20 năm ngày thành lập công ty (1998) công ty được tặng thưởng Huân chương lao động hạng II. Giám đốc công ty được tặng Huân chương lao động hạng III và Danh hiệu chiến sỹ thi đua toàn quốc, Giám đốc Doanh nghiệp giỏi và nhiều cá nhân, đơn vị khác trong công ty được tặng bằng khen, giấy khen làm cho không khí thi đua lao động sản xuất trong cơ quan ngày càng sôi nổi. Công ty đã mạnh dạn đề nghị Bộ và các cơ quan chuyên môn của nhà nước bổ sung thêm nhiều chức năng mới, ví dụ như xuất nhập khẩu hàng Mỹ thuật Mỹ nghệ, xuất khẩu lao động, tư vấn thiết kế, thi công các công trình văn hoá, in ấn, Hội chợ triển lãm, quảng cáo v.v... Do chức năng được bổ sung nên tổ chức bộ máy hoạt động cũng được phát triển: Xưởng in được mở rộng, phòng xuất nhập khẩu được phát triển, Trung tâm xuất khẩu lao động được thành lập, Xí nghiệp xây dựng tu tạo di tích được hình thành, Xưởng Đồ hoạ được bổ xung chức năng Quảng cáo và một số Chi nhánh, Trung tâm ở các tỉnh thành trong nước và nước ngoài được thành lập khối trực tiếp sản xuất lên đến 16 đơn vị, khối gián tiếp vẫn 3 phòng được củng cố thêm về nghiệp vụ. Hiệu quả hoạt động sản xuất kinh doanh của công ty trong nhiều năm trở lại đây đã đạt nhiều thắng lợi không những về nhiệm vụ chính trị mà cả kinh tế. Đến nay sản phẩm tranh cổ động, tranh nghệ thuật của Công ty có mặt khắp 61 tỉnh thành và công trình của công ty có ở 54/61 tỉnh thành trong cả nước. Các Quân khu, Quân đoàn, Quân chủng của Bộ Quốc phòng, Bộ công an và một số đơn vị thuộc Bộ khác công ty cũng được tin cậy tổ chức sáng tác, thiết kế, thi công các công trình tượng đài, bảo tàng, nhà lưu niệm, khu di tích Lịch sử v.v...Sự hình thành các sản phẩm, công trình của Công ty đã đóng góp lớn vào đời sống chính trị, đời sống tinh thần và có ý nghĩa giáo dục tư tưởng cho các thế hệ mai sau về tinh thần yêu Nước, tinh thần bảo vệ tổ quốc, giống nòi, tinh thần vượt khó trong lao động sản xuất, trong sáng tạo khoa học v..v.. để góp phần xây dựng tổ quốc Việt Nam xã hội chủ nghĩa giàu mạnh.

Hôm nay ngày 12/5/2003 Công ty Mỹ thuật Trung ương vừa tròn 25 tuổi. 25 năm xây dựng và phát triển, Công ty đã phải trải qua nhiều bước gian truân, có lúc tưởng chừng không đứng nổi. Nhờ sự chỉ đạo kịp thời của lãnh đạo Bộ Văn hoá Thông tin, sự giúp đỡ của các cục, vụ chức năng. Đặc biệt nhờ sự lãnh đạo sát sao và tích cực của Chi bộ, Ban giám đốc, sự quyết tâm, nỗ lực

vượt bậc của các hoạ sỹ, nhà điêu khắc, các kiến trúc sư, cùng với tập thể cán bộ công nhân viên trong toàn công ty, sẵn sàng "nhường cơm sẻ áo lúc khó khăn, phát huy sáng kiến, cải tiến quy trình công nghệ, bằng tinh thần trách nhiệm cao để hoàn thành nhiệm vụ. Nhờ sự hợp tác tích cực, nhiệt tình của khách hàng, cộng tác viên và các Hội đồng nghệ thuật chuyên ngành ở Trung ương và Địa phương nên công ty đã vượt qua được thời kỳ khó khăn nhất và đã đứng vững và không ngừng phát triển bằng chức năng, nhiệm vụ và chuyên môn của mình. Thực tế được chứng minh bằng những kết quả sản xuất kinh doanh hàng năm. Mấy năm gần đây bình quân hàng năm vượt kế hoạch từ 25 - 30%. Số lao động sử dụng tăng cao, đến năm 2002 số lao động tăng gần 1000 người. Đời sống cán bộ công nhân viên ngày càng được nâng cao, việc làm ổn định, số lao động dôi dư được giảm xuống mức tối thiểu, thực hiện đầy đủ nghĩa vụ đối với nhà nước. Tất cả các sản phẩm của công ty làm ra đều đúng với chức năng nhiệm vụ được giao. Là các sản phẩm, tác phẩm, công trình văn hóa nghệ thuật được sáng tác bằng trí tuệ, trình độ nghệ thuật và ý thức chính trị của các hoạ sỹ, các nhà điêu khắc, các kiến trúc sư trong cơ quan, chưa có tác phẩm nào bị phê phán về lập trường tư tưởng, ý thức chính trị. Nhờ đó công ty liên tiếp được Bộ Văn hóa Thông tin và Chính phủ khen tặng cờ thi đua xuất sắc, cờ luân lưu của Chính Phủ 14 năm liền và đơn vị luôn đạt Danh hiệu xuất sắc từ 1989 - đến nay (trong đó năm 1997 được tặng Huân chương lao động hạng II). Chi bộ (Nay là Đảng bộ) liên tiếp được công nhận chi bộ trong sạch vững mạnh. Đặc biệt từ 1996 đến 2002 đều được Đảng uỷ khối văn hoá tư tưởng Trung ương khen ngợi và tặng Bằng khen. Công đoàn công ty được Liên đoàn lao động Quận Hai Bà Trưng khen ngợi và luôn đạt danh hiệu công đoàn vững mạnh. Năm 2002 được nhận cờ công đoàn xuất sắc 5 năm liền, điều đó chứng tỏ những đồng chí tham gia công tác Đảng, đoàn thể rất có trách nhiệm với cơ quan, biết đoàn kết, gắn bó nhiệm vụ giữa Đảng, chính quyền và đoàn thể để tổ chức hoạt động. Đoàn thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh của công ty mới được thành lập 4 năm nay . Đoàn số đã lên hơn 100 đoàn viên. Là chi đoàn trực thuộc Bộ Văn hoá - Thông tin, Tuy mới thành lập nhưng hoạt động hiệu quả , đã được Đoàn thanh niên Lao động

thành phố tặng bằng khen về hoạt động đoàn . Các đoàn thể khác được cơ quan tạo điều kiện hoạt động sôi nổi và thuận lợi.

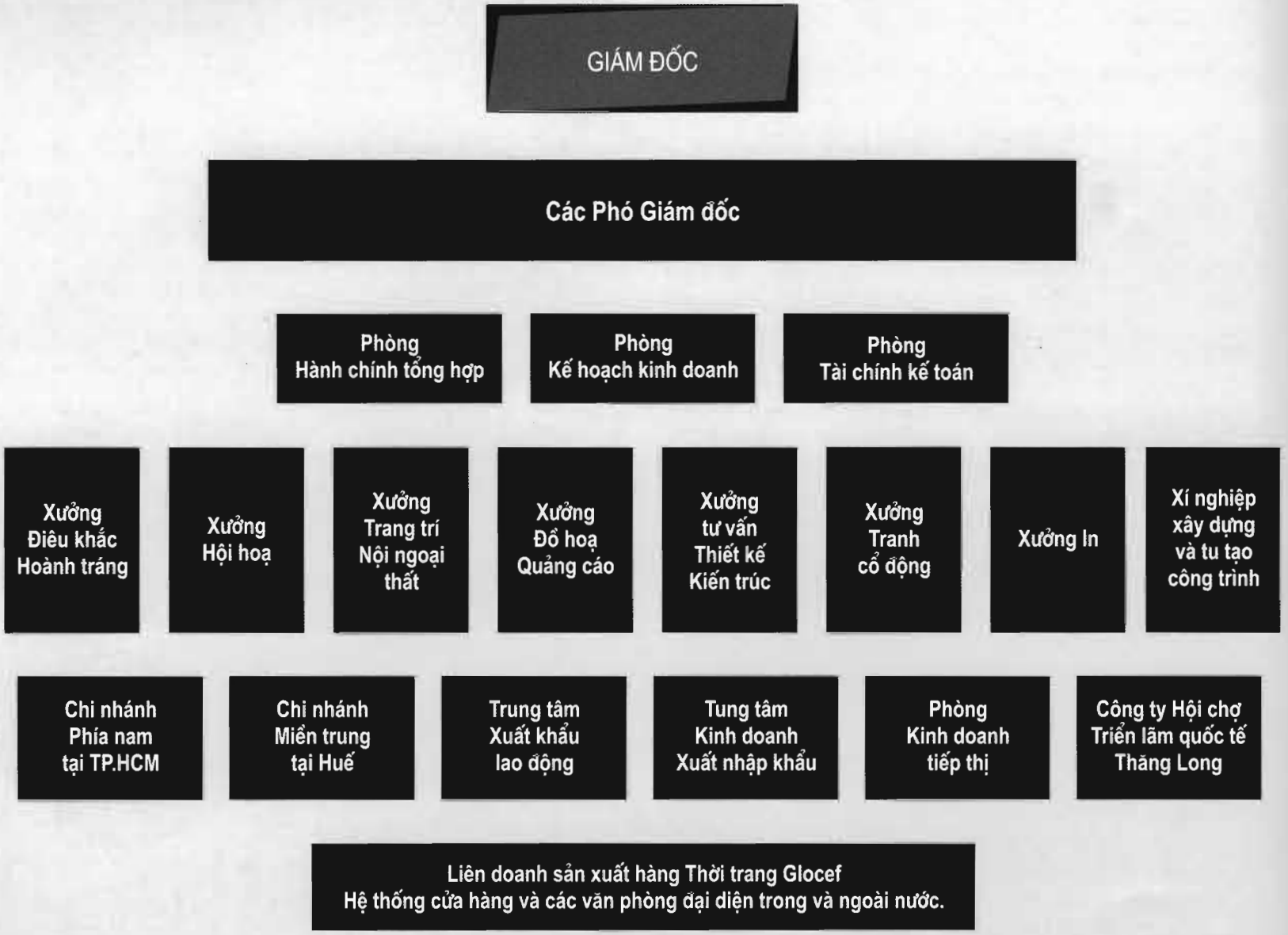
25 năm đã qua, Công ty đã tích cực phấn đấu xây dựng và trưởng thành. Phát huy thành tích trên với tuổi 25, công ty còn phải phấn đấu nhiều hơn nữa để đáp ứng được yêu cầu nhiệm vụ ngày càng cao của Bộ, ngành và đất nước giao cho. Trước mắt chúng ta còn nhiều thử thách. Toàn thể CBCNV là hoạ sỹ, nhà điêu khắc, kiến trúc sư, kỹ sư xây dựng và các thành viên khác của Công ty quyết tâm vượt mọi khó khăn, để đáp ứng được tình hình và nhiệm vụ mới. Chuẩn bị sẵn sàng mọi điều kiện, yếu tố để bước vào xu thế hội nhập hiện nay. Hoàn thành xuất sắc cả 2 nhiệm vụ : Kinh tế và chính trị . Công ty Mỹ thuật Trung ương xin chân thành cảm ơn Lãnh đạo Bộ, Đảng uỷ, Công đoàn và các Cục, Vụ, Viện của bộ Văn hóa Thông tin, các Sở văn hoá Thông tin, Lãnh đạo các địa phương và các cơ quan hữu quan khác đã giúp đỡ động viên công ty hoàn thành nhiệm vụ trong ngót 1/4 thế kỷ qua và rất mong được sự quan tâm giúp đỡ tiếp tục của các đồng chí trong giai đoạn mới, để đóng góp nhiều hơn cho sự phát triển của đất nước.

Xin chân thành cảm ơn!

Hà Nội, tháng 5 năm 2003

Giám đốc Công ty Mỹ thuật Trung ương

HỆ THỐNG TỔ CHỨC



PHẦN THƯỞNG CAO QUÝ CỦA NHÀ NƯỚC, CẤP TRÊN TRAO TẶNG
CÔNG TY MỸ THUẬT TRUNG ƯƠNG

"Liên tục từ năm 1990 đến năm 2002 được tặng cờ thi đua xuất sắc (5 năm) và cờ luân lưu của Chính phủ (7năm)."

CÁC ĐỒNG CHÍ LÃNH ĐẠO CÔNG TY QUA CÁC THỜI KỲ

CÁC ĐỒNG CHÍ GIÁM ĐỐC

ĐC. VŨ HIỀN
Giám đốc (1978 - 1979)

ĐC. LÊ LAM
Giám đốc (1979 - 1980)

ĐC. NGUYỄN THỊ LOAN
Giám đốc (1980 - 1986)

ĐC. HOÀNG ĐỨC TOÀN
Giám đốc (1986 - 1996)

ĐC. VÕ THỊ HỒNG
Giám đốc (1997 đến nay)

CÁC ĐỒNG CHÍ PHÓ GIÁM ĐỐC

ĐC. THANH TỊNH
Phó Giám đốc (1978 - 1984)

ĐC. DƯƠNG ÁNH
Phó Giám đốc (1986 - 1999)

ĐC. NGUYỄN VĂN QUẾ
Phó Giám đốc (1986 - 2000)

ĐC. ĐINH QUANG AN
Phó Giám đốc (1997 đến nay)

ĐC. NGUYỄN MINH VŨ
Phó Giám đốc (1998 đến nay)

ĐC. VÕ VIẾT LƯỢNG
Phó Giám đốc (2000 đến nay)

1. Đồng chí Trường Chinh thăm Xưởng MTQG
2. Đại tướng Võ Nguyên Giáp làm việc với công ty
3. Đồng chí Tố Hữu thăm Xưởng và xem tượng đài "Hàng Dương Côn Đảo"
4. Bộ trưởng Nguyễn Văn Hiếu làm việc với Xưởng MTQG
5. Đồng chí Nguyễn Khánh thăm và làm việc với Công ty
6. Các Nhà điêu khắc đang phóng tượng
7. Những cán bộ đầu tiên của Xưởng Mỹ thuật Quốc gia (năm 1979)

NHỮNG HÌNH ẢNH HOẠT ĐỘNG CỦA CÔNG TY MỸ THUẬT TRUNG ƯƠNG

1

4

2

5

3

NHỮNG HÌNH ẢNH HOẠT ĐỘNG CỦA CÔNG TY MỸ THUẬT TRUNG ƯƠNG

1. Gặp mặt các đồng chí đã nghỉ hưu
2. Gặp mặt tặng quà nhân ngày phụ nữ Việt Nam
3. Ra mắt ban chấp hành Chi đoàn mới
4. Nhận Bằng khen của Bộ
5. Lễ tổng kết năm 2002
6. Lễ Khánh thành Tượng đài Thanh niên xung phong Quảng Bình
7. Lễ khởi công xây dựng phù điêu "Bác Hồ với Đại đoàn quân tiên phong" tại Đền Hùng, Phú Thọ.
8. Tổ chức cho cán bộ đi thăm quan học tập nước ngoài

6

7

8

XƯỞNG
ĐIÊU KHẮC HOÀNH TRÁNG

Xưởng Điêu khắc Hoành tráng ngày nay là sự sát nhập Xưởng điêu khắc và xưởng tranh Hoành tráng vào khoảng đầu năm 1985. Xưởng Điêu khắc và Xưởng Tranh hoành tráng cùng được ra đời ngay lúc thành lập Xưởng Mỹ thuật Quốc gia. Chức năng của Xưởng điêu khắc là sáng tác thi công các loại hình sản xuất điêu khắc (Tượng không gian 3 chiều đắp nổi, chạm lộng v.v...). Xưởng Tranh hoành tráng là sáng tác thi công các loại tranh lớn (Tranh tường, tranh khắc kính, vẽ trên kính, và số tranh có chất liệu khác có diện tích rộng). Hai xưởng song song tồn tại được gần 5 năm và hoạt động không thật hiệu quả. Thế mạnh thuộc về xưởng Điêu khắc. Nên lãnh đạo Xưởng Mỹ thuật Quốc gia quyết định sát nhập Xưởng tranh hoành tráng vào Xưởng Điêu khắc thành Xưởng Điêu khắc hoành tráng.

Sau đó năm 1986 Công ty Mỹ thuật Trung ương được thành lập. Căn cứ vào chức năng nhiệm vụ, lãnh đạo công ty đã tập trung xây dựng và chỉ đạo Xưởng Điêu khắc hoành tráng thành Xưởng nòng cốt, trụ cột của cả công ty . Lúc sát nhập 2 xưởng, số cán bộ công nhân khá đông trình độ chuyên môn nghiệp vụ non yếu. Lúc đó chỉ có khoảng 5-6 đồng chí tốt nghiệp đại học còn tuyệt đại bộ phận là hoạ sĩ trung cấp và công nhân phóng tranh, phóng tượng mới và đang được đào tạo trong số trên 40 người .

Nhờ có sự chỉ đạo đúng đắn của Cấp uỷ và Ban giám đốc công ty, đồng thời với sự nỗ lực cố gắng của các anh chị em trong toàn xưởng với tinh thần: Nếu không cố găng vươn lên để sáng tác, thi công có hiệu quả về mọi mặt các công trình, nhằm để khẳng định mình thì công ty không thể thành công trong bước xây dựng và phát triển được. Nhờ tinh thần đó mà mọi người đã vươn lên trong từng lĩnh vực một.

- Về chuyên môn nghiệp vụ và tổ chức :

Lãnh đạo xưởng đã cùng với lãnh đạo Công ty xem xét từng trường hợp nhân sự và giải quyết : Thuyên chuyển những người chuyên môn nghiệp vụ kém, không phù hợp. Cử đi đào tạo tại chức các trường hợp non yếu nghiệp vụ ở các trường Đại học chuyên ngành (kể cả đi đào tạo ở nước ngoài). Xu hướng chung là giữ lại những hoạ sỹ, nhà điêu khắc có tâm huyết với công ty và có chuyên môn vững vàng. Đồng thời tuyển chọn thêm một số ít các hoạ sỹ có đủ tiêu chuẩn ở ngoài vào. Nhờ có ý thức đúng từ những ngày đầu sát nhập nên xưởng Điêu khắc hoành tráng ngày càng phát triển vững chắc và đã hoàn thành vượt mức các nhiệm vụ được giao.

- Về thực hiện kế hoạch sản xuất kinh doanh : Tác phẩm đầu tay của Xưởng Mỹ thuật Quốc gia lúc mới thành lập chính là sản phẩm của Xưởng Điêu khắc, tượng "Bác Hồ ở đảo Cô Tô" Quảng Ninh. Tiếp đó Xưởng đã sáng tác thi công các công trình điêu khắc tượng Quang Trung , ở Bình Định. Phù điêu chiến đấu của Quân Dân Thủ đô ở chợ đồng Xuân. Cho đến nay Xưởng đã từng chủ trì sáng tác và thi công rất nhiều các công trình trong và ngoài nước. Điển hình là một số công trình :

- Sáng tác và thi công tượng đài "Liên minh chiến đấu Việt Nam - Căm Pu Chia" tại Nông Pênh (Bằng đá);

- Thi công cụm công trình Người mẹ tại Nghĩa trang liệt sỹ

Thủ Đức Thành phố Hồ Chí Minh (Bằng đá);

- Sáng tác thi công tượng đài Nguyễn Trãi tại thị xã Hà Đông - Hà Tây (Bằng đá);
- Thi công tượng Bác Hồ tại Thị xã Cao Bằng - tỉnh Cao Bằng
- Thi công tượng Bác Hồ tại Thành phố Can Cút Ta (Ấn Độ)

Ngoài ra Xưởng còn sáng tác, thi công nhiều công trình bằng các loại chất liệu quý hiếm khác.

Trong quá trình xây dựng và phát triển Xưởng Điêu khắc hoành tráng là con chim đầu đàn về việc thực hiện các công trình trong toàn công ty cùng với các xưởng khác. Đã hàng chục năm trở lại đây Xưởng luôn hoàn thành tốt các kế hoạch được giao đã được bầu là đơn vị xuất sắc. Xưởng đã được tặng nhiều Bằng khen và giấy khen của Bộ, của các đơn vị bên A, cũng như các địa phương.

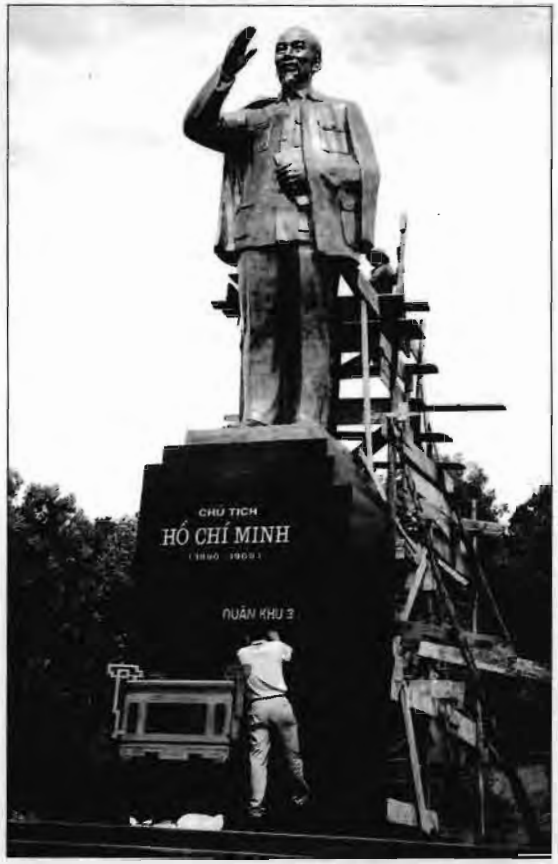
Các tổ chức quần chúng của xưởng hoạt động năng động tích cực. Xưởng luôn tham gia tích cực đầy đủ các phong trào của công ty đề ra; Đóng góp đầy đủ các nghĩa vụ đối với nhà nước và quy định của công ty. Đến nay Xưởng có đủ năng lực để thực hiện sáng tác thi công các công trình điêu khắc có tầm cỡ và quy mô lớn, ở bất cứ ngành nào và bất cứ địa phương nào trong nước và quốc tế.

1. Tượng đài Bác Hồ tại Học viện Hậu cần
2.3.4. Lễ Khánh thành Tượng đài Bác Hồ tại Madagascar.
5. Tượng đài Bà mẹ Tổ quốc tại Thủ Đức

Tượng đài Quang Trung Nguyễn Huệ Tại TP. Quy Nhơn

Thi công tượng Phật Bà Quan Âm

Tượng Bác Hồ với Thiếu nhi tại Đắk Lắk



Tượng đài Bác Hồ tại Quân khu III

1.Tượng đài Hàng Dương Côn Đảo 2. Tượng đài liên minh chiến đấu Việt Nam Cam-Pu-Chia tại Phnôm-Pênh 3. Tượng đài Thanh niên xung phong chống Pháp (Cò Nòi, Mai Sơn, Sơn La)

4.5. Tượng đài nghĩa trang Liệt sỹ Trường Sơn

6. Tượng anh em Vua Nguyễn Huệ tại Bảo tàng Quy Nhơn

7. Phù điêu Bác Hồ với Đại đoàn quân Tiên phong tại Đền Hùng.

Tranh gốm
tại Lào Cai

Tranh gốm tại Cửa khẩu
Móng Cái, Quảng Ninh

XƯỞNG HỘI HỌA

Xưởng Hội hoạ là một trong 4 xưởng được thành lập đầu tiên của Xưởng Mỹ thuật Quốc gia. Xưởng Hội hoạ có chức năng sáng tác và thể hiện tất cả các loại tranh bằng các chất liệu (Sơn dầu, sơn mài, mầu nước, v.v...) phục vụ cho trong nước và quốc tế. Cũng như các xưởng khác , xưởng Hội hoạ sau khi thành lập cũng gặp rất nhiều khó khăn. Trình độ chuyên môn nghiệp vụ lúc đó còn non yếu không đồng đều do được tuyển dụng từ rất nhiều nguồn (quân đội chuyển ra, học sinh trung cấp mới ra trường và một số ít ở các cơ quan khác chuyển sang). Khó khăn nhất của Xưởng Hội hoạ lúc mới thành lập là chưa có uy tín, trình độ chuyên môn không đồng đều. Mặc dù thành lập sớm, nhưng khó khăn của Xưởng kéo dài. Nhờ sự lãnh đạo chỉ đạo sát sao của Đảng và chính quyền. Đặc biệt sự cố gắng, năng nổ của xưởng trưởng Vũ Văn Thơ và Phan Thiết cùng anh chị em hoạ sỹ nên xưởng Hội hoạ cũng đã cố gắng về mọi mặt để đứng vững và phát triển.

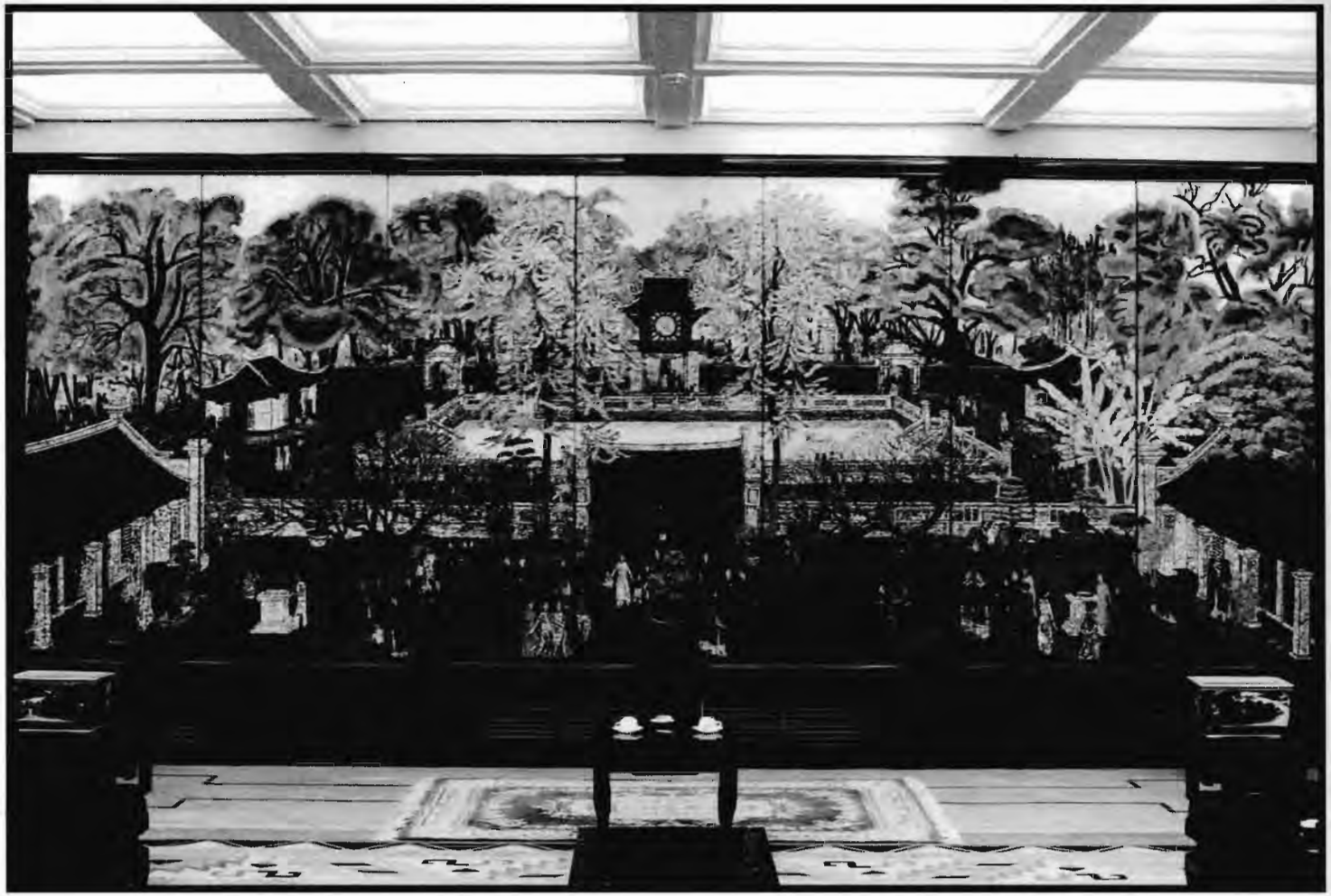
Về công tác tổ chức và cán bộ: Xưởng đã mạnh dạn đề xuất công ty tuyển chọn nhân sự để tổ chức sáng tác. Trong xưởng đã hình thành nên các loại hình công việc : một số hoạ sỹ chỉ chuyên môn sáng tác tự do. Còn một số lớn các hoạ sỹ khác vừa sáng tác vừa thể hiện theo kế hoạch của xưởng giao nhiệm vụ và chỉ đạo trực tiếp. Ngoài ra có một số anh chị em yếu tay nghề , trình độ chuyên môn thấp, được bố trí sang việc khác trong công ty hoặc cho đi đào tạo tiếp.

Kế hoạch của Xưởng không chỉ làm hội hoạ mà được phát triển ra cả trang trí nội ngoại thất. Do đó đến 1998 xưởng Hội hoạ được chia làm 2 xưởng (Xưởng Hội hoạ và Xưởng Trang trí nội ngoại thất).

Xưởng Hội hoạ hiện nay là Xưởng đã có bề dày xây dựng và phát triển 25 năm. Trong 25 năm xây dựng và phát triển xưởng cũng đã có nhiều tác phẩm (sản phẩm) tốt đứng vững với lịch sử và thời gian. Nét nổi bật nhất của Xưởng Hội hoạ là sáng tác và thể hiện các tác phẩm tranh lịch sử và phong cảnh. Ngoài ra thực hiện trang trí các nhà khách, hội trường khánh tiết và phục chế các tác phẩm hội hoạ. Xưởng đã chủ trì sáng tác và thể hiện các bức tranh lớn ở nhà Quốc Hội , Phủ Chủ tịch và các vị trí khác của Nhà nước và Quốc Hội. Đã hàng chục năm nay Xưởng là đơn vị chính chủ trì phục chế, sáng tác và thi công các hạng mục công trình trong quần thể di tích lịch sử Hùng Vương (Đền Hùng) như Bảo tàng Hùng Vương , Đền Thượng, Đền Hạ, Đền Giếng và các công trình phụ trợ bên ngoài.

Ngoài ra Xưởng còn tham gia sáng tác thi công các hạng mục công trình thuộc phần Hội hoạ của các Nhà bảo tàng, công trình văn hoá do Xưởng khác của công ty chủ trì.

Cho đến nay Xưởng hội hoạ đã có đội ngũ các hoạ sỹ đủ năng lực sáng tác và thể hiện các công trình có trình độ nghệ thuật cao và quy mô lớn.



Tranh sơn mài tại UBNDTP Hà Nội

Phù điêu tại hội trường Tổng công ty Dầu khí

XƯỞNG TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT

Do nhu cầu thưởng thức nghệ thuật của nhân dân ngày càng phát triển. Do nhu cầu phát triển của công ty và để chuyên môn hoá sâu sắc các ngành nghề. Nên năm 1998 bộ phận trang trí nội ngoại thất thuộc Xưởng Hội hoạ được tách ra và thành lập nên Xưởng Trang trí nội ngoại thất ngày nay. Nhiệm vụ chức năng của xưởng được xác định :

- Nghiên cứu khảo sát, quy hoạch lập dự án, dự toán và thi công tất cả các công trình cho nhu cầu xã hội;
- Trang trí nội ngoại thất các công trình văn hoá, nghệ thuật, lịch sử, di tích và các nhu cầu khác trong và ngoài nước;

Mặc dù mới được thành lập, nhưng Xưởng đã có được một đội ngũ hoạ sỹ, kiến trúc sư, cán bộ kinh tế, cán bộ Bảo tàng dày kinh nghiệm và đã thực hiện được hàng loạt các công trình phục vụ cho các nhu cầu của khách hàng và được công chúng khen ngợi như :

- Trang trí nội ngoại thất Bảo tàng Hùng Vương và nội ngoại thất khu Di tích lịch sử Đền Hùng - Phú Thọ;
- Trang trí và trưng bày nội ngoại thất Viện Bảo tàng Lịch sử Việt Nam;
- Trưng bày Viện Bảo tàng Mỹ thuật
- Trang trí Nhà khách Chính Phủ, Nhà khách Quốc Hội v.v...
- Trang trí và trưng bày một số bảo tàng của các Quân khu, Quân chủng và Bảo tàng Quân đội, Trung ương và các tỉnh trong cả nước.

Mặc dù mới thành lập được 5 năm, nhưng Xưởng trang trí nội ngoại thất đã thực hiện được khá nhiều công trình. Đến nay Xưởng đã có đủ đội ngũ cán bộ chuyên môn có khả năng tổ chức khảo sát, lập quy hoạch, lập dự án , dự toán trang trí nội ngoại thất và tổ chức sáng tác thi công tất cả các công trình văn hoá, mỹ thuật theo yêu cầu của các ngành, các địa phương.

1.2.3.4.5.6.7.8. Nội ngoại thất Bảo tàng Lịch sử Việt Nam

3

1.2. Nội thất Bảo tàng Thành cổ Quảng Trị
3.4. Nội thất Nhà truyền thống công trình thuỷ điện Hoà Bình
5.6. Nội thất Bảo tàng Dân tộc tỉnh Hà Giang