

DEPARTMENT OF STATE
TRANSMITTAL SLIP

CLASSIFICATION

UNCLASSIFIED

DATE

July 10, 1967

TO

USIA WASHINGTON

For the Attention of

IPS/EF

FROM

USIS BUENOS AIRES

TO THE FOREIGN SERVICE

TO THE DEPARTMENT

- For Transmittal to Addressee at the Discretion of Post
- Post Information Only
- Transmit to Foreign Office
- Submit Report
- Reply to the Individual

- Dept. Information Only
- CERP Publications
- Enclosure to Previous Airgram
- Reply to Department Request

Transmit to:

(U. S. Agency)

Inform:

REFERENCE

Ref. ARF-102

ITEMS/REMARKS

Attached is a copy of the magazine OCCURIO in which is published (page 17) a USIS photo and caption regarding Nguyen Van Be.

IN REPLY REFER TO FILE NUMBER AND DRAFTING OFFICE

FILE NO.

SIGNATURE

L. Estes, Press Officer

CLASSIFICATION

UNCLASSIFIED

OFFICE

Press

¿QUE PASA ENTRE PINKY Y FONTANA?

UNA ENOJOSA SITUACION HA ESTALLADO ENTRE PINKY Y "CACHO" FONTANA. DESDE HACE UN TIEMPO, LAS MAS INSISTENTES VERSIONES ASEGURABAN QUE LAS DOS POPULARES FIGURAS SE HABIAN DISTANCIADO DESPUES DEL COMENTADO DIVORCIO DE LA BELLA LOCUTORA. SE DICE, INCLUSIVE, QUE EL MOTIVO DE LA RUPTURA ESTA DIRECTAMENTE RELACIONADO CON LA SEPARACION DE PINKY-LAVIE. FUE EL, POR OTRA PARTE, QUIEN RETIRO EL SALUDO A SU ANTIGUA AMIGA, QUE SE SORPRENDIO ANTE LA BRUSCA ACTITUD DE FONTANA. DESDE LUEGO, EL SILENCIO DE ESTE IRRITO A PINKY, Y LAS COSAS PASARON A MAYORES. AHORA, LA GUERRA ENTRE LOS DOS EX AMIGOS HA SIDO DECLARADA. SE ESPERAN CONSECUENCIAS.



\$ 40

AÑO V - N° 244
Ocurrió!
1ª EDICION
MAYO 12 DE 1967

"CACHO" FONTANA

ACUSA A PINKY

DESPUES DE LARGOS AÑOS DE AMISTAD, LAS DOS POPULARES FIGURAS SE HAN DISTANCIADO Y TODO INDICA QUE ES DIFICIL SE RECONCILIE. POR EL CONTRARIO, EL ENOJO SE AGUDIZA MAS. DESAGRADABLES CONSECUENCIAS. ¿QUE SUCEDERA?



DESDE que se produjo la separación matrimonial de Pinky-Raúl Laví, se comenzó a hablar con insistencia de una violenta disputa que habrían sostenido, en uno de los estudios de un canal de televisión, la bella locutora y el animador "Cacho" Fontana, precisamente a causa del mencionado divorcio. Pero ¿qué tiene que ver Fontana en todo esto? Es lo que se preguntan los miles y miles de admiradores del popular binomio. Trataremos de contestar la pregunta.

UNA VIEJA AMISTAD

La amistad de "Cacho" y Pinky data desde hace mucho tiempo, prácticamente desde que la televisión comenzó a irrumpir en todos los hogares. La sobria y elegante imagen de Fontana, se complementaba muy bien con la juvenil belleza de Pinky. Juntos, realizaron los avisos más importantes de los inicios de la TV, configurando una pareja de gran popularidad, querida por todos los televidentes. Fontana y Pinky se veían con mucha frecuencia, ya sea en los estudios, en los bares cercanos a los canales, en fiestas organizadas por conocidos clubes. Estaban juntos la mayor parte del día. Aun cuando "Cacho" se casó con Beba Bidart, y Pinky con Laví, siguieron siendo grandes amigos, conservando una amistad tan antigua como intensa. Inclusive han tenido negocios en común, con muy buenos resultados por cierto. De allí que sorprendió a la opinión pública este violento enfrentamiento que puede tener consecuencias imprevisibles.

Para dar una respuesta más o menos aproximada, tenemos que hacer un poco de historia. Todavía no están claras las razones que motivaron el divorcio de Pinky. Si bien es cierto que la misma locutora dijo

en varias oportunidades que había sido sorprendida en su fidelidad por su esposo, nunca se pudo saber exactamente quién había sido la mujer con la cual el "Negro" mantenía relaciones. Al margen de los aviesos rumores que señalaban a la hermana de Pinky, Raquelita, relacionada con su cuñado, totalmente carentes de fundamento, sólo subsistió un nombre con verdadera fuerza en este turbio panorama.

Beba Bidart comenzó a trabajar junto a Raúl Laví en "La revista de Dringue", un popular show que tiene como figura central a Dringue Farías. En muchas oportunidades, se los vio juntos en una conocida whiskería de Palermo Chico, pero conociendo a Beba Bidart casi nadie se animó a decir nada. Los meses fueron transcurriendo normalmente, y todo seguía como siempre.

Es más: en varias oportunidades Beba Bidart fue a buscar al "Negro" a su casa para ir juntos al canal. Los dos matrimonios, por otra parte, se visitaban con frecuencia, concurrendo juntos a reuniones del ambiente. Todo seguía normalmente...

EL ESTALLIDO

De pronto, se conoce la noticia del divorcio de Pinky, y casi inmediatamente se difunde el rumor de que Beba Bidart y Raúl Laví mantenían una gran amistad. Que la misma Pinky habría comprobado con sus ojos. Pero no dijo nada, hizo como si no hubiera visto ni oído absolutamente nada. Ni en las tertulias con íntimos se le escapó una sola vez el nombre de su sorpresiva rival.

Una mañana, cuando Pinky entraba en el estudio de un canal se encontró frente a frente con "Cacho"

Fontana. Su habitual cordialidad la llevó a hacerle un chiste a su viejo amigo. Era simplemente un saludo, después de algunas semanas sin verse. La sorpresa de Pinky no tuvo límites cuando el animador la miró con ojos despreciativos, y dando vuelta la cara continuó su camino. A partir de ese momento una guerra infernal se ha desatado entre los dos.

"Jamás pensé que "Cacho" me haría esto", confesó acongojada la sensible Pinky. En sus palabras se reflejaba un hondo desencanto. De golpe, perdía la amistad de un hombre que la había ayudado enormemente en sus comienzos como locutora; un hombre a quien ella admira y respeta.

Todo esto ocurría un mes y medio atrás; por la índole del asunto, las publicaciones especializadas callaron, esperando qué rumbos podían tomar los acontecimientos. Se esperaba, ingenuamente, que todo no pasaría de un simple y pasajero enojo. Pero no fue así. Por el contrario, la enemistad cada vez se agrava más, y sus consecuencias son imprevisibles. Pinky trató de reconciliarse con Fontana, pero éste permanece firme en su actitud. "Es realmente sorprendente la posición de "Cacho"; ¿qué culpa tiene Pinky?, se preguntaba un representante artístico muy allegado al animador.

Pinky, después de esperar un tiempo prudencial, ha optado por seguir la misma línea de su colega. Precisamente por esta causa ha renunciado a conducir un programa de mucha audiencia, "Dar en el blanco", ya que debía compartir la conducción junto a Fontana. Durante años, la pareja condujo con su acostumbrada simpatía el mencionado programa, y seguramente la ausencia de Pinky se va a notar. Pero la vengativa Pinky cumplirá su palabra: guerra a muerte a "Cacho" Fontana. Es lamentable, pero...



Beba Bidart, preocupada, no quería que la disputa tuviera esa definición.



En esta secuencia, como el film de una etapa de la vida de Pinky, puede verse de una sola mirada aquel día que conoció y se enamoró de Polo Laví, el de la dulce espera, el hijo que todo lo cambiaba, las esperanzas que íntimamente se iban desvaneciendo y, finalmente, el retorno a la soledad, pero con un hijo que es el ancla que aferra hoy a Pinky a la vida.



Celebrando su día, el de San Jorge, que es patrono de los gitanos.



Música y alegría en la fiesta. El campamento vive muy alborozado.

"NO HAY GITANOS POBRES"



Preparando la comida. Los chicos gitanos van ahora a la escuela.

"Tampoco son ladrones. Todos trabajan y demuestran habilidad para los negocios. Cuando tienen que hacer un favor no lo niegan nunca" • Eso nos dijo una hermosa gitana, con falda corta • El día de San Jorge, patrono de los gitanos, fue muy festejado.

LOS gitanos celebraron su día. Pero en dos días, porque comenzó todo con una fiesta previa el viernes 5 para despacharse a gusto el sábado 6 en que se celebraba el día de San Jorge, patrono de ellos. Estuvimos presentes en un campamento donde iniciaron los festejos con música, bailes y abundancia de alimentos rociados con gran cantidad de barriles de cerveza, la bebida que más apetece.

Y tuvimos oportunidad de comprobar cuánto había de cierto en las palabras de Damovich, el Rey de los Gitanos, que nos dijo:

—El gran problema nuestro es eliminar ese tipo de gitanos que vive pidiendo limosnas y adivinan la suerte. Nos estamos ocupando en la depuración de nuestra raza y van desapareciendo las carpas. Muchos tienen ya sus casas construidas y el problema del analfabetismo va desapareciendo en forma acelerada porque la mayoría manda sus hijos a la escuela. Por otra parte, los gitanos tienen habilidad para desem-

peñarse en múltiples actividades.

—De eso, amigo Damovich, estamos convencidos. Uno de los tantos ejemplos los tenemos en el gitano que tuvo a su cargo el trabajo de herrería del nuevo edificio que en Barracas levanta un importante vespertino porteño. Eso demuestra la evolución del gitano y es innegable que aporta a la sociedad sus conocimientos y aptitudes.

Una gitana que vestía falda corta y paseaba por una concurrida arteria de esta capital, nos expresó:

—Voy así porque, como ocurre hoy tengo varias cosas que hacer y debo apresurarme. Recién alcancé a ver a un gitano y tuve que esconderme, porque no me perdonaría lo que estoy haciendo. Y a propósito no crea usted que la pobreza nos invade. No hay ningún gitano pobre. Tampoco son ladrones. Todos trabajan y son muy hábiles para los negocios. Cuando tienen que hacer un favor no lo niegan nunca.

Y sigue su camino para regresar al campamento y lucir su multicolor vestimenta, festejando el día de San Jorge.



No es un campeón de catch. Se trata de un gitano y una gitanita

4 ★ OCURRIO!



Las manos les sirven para trabajar y comer. Un almuerzo suculento.



Tocando la marcha de San Jorge, los gitanos muestran su capacidad.



Angélica, sentada, invita a su amiga a eliminarse. Blanca Aurora decide disparar sobre ella para luego suicidarse. Hay total acuerdo.



Desde el suelo, mortalmente herida, Angélica le pidió a su amiga llamara a un médico. Blanca saltó a buscarlo. Por ello no se mató.

DRAMA DE FRUSTRACION SEXUAL

LA PLATA (De nuestro corresponsal)

EL drama pasional que protagonizaron dos figuras del mundo artístico sigue siendo investigado por el magistrado que entiende en la causa, doctor Pedro Heguy, quien interrogó reiteradamente a la autora del homicidio, señora Blanca Aurora López de De Duca, uruguaya, de 27 años de edad, separada de su esposo desde hace siete años.

El hecho ocurrió el martes 2 del corriente en horas de la tarde en un departamento ubicado en la calle 71 entre 5 y 6, y la víctima resultó ser Angélica Edith Díaz Cinelli, argentina, de 30 años. Aproximadamente a las 17 horas el vecindario se alarmó al escuchar

ANGELICA EDITH DIAZ CINELLI, LA ACTRIZ PLATEN-SE CONOCIO A QUIEN SERIA SU MATADORA EN MONTEVIDEO • FUERON A VIVIR A TOLOSA Y DESPUES ALQUILARON UN DEPARTAMENTO EN LA PLATA • DECIDIERON ELIMINARSE, MURIENDO ANGELICA DE DOS BALAZOS EN PLENO PECHO.

dos detonaciones de arma de fuego y salieron para averiguar qué había sucedido. Vieron que la señora de De Duca estaba en la puerta del departamento, pidiendo ayuda para trasladar a

la señorita Díaz Cinelli que presentaba dos balazos en el pecho, de donde manaba abundante cantidad de sangre.

Trasladada la víctima al Instituto General San Martín, minutos después de su ingreso, dejó de existir. Se hallaba allí la señora de De Duca, quien fue interrogada por el comisario Prado y al no satisfacer sus respuestas la hizo conducir, detenida, a la comisaría, donde terminó por confesar que había dado muerte a su amiga. Agregó que recientemente por mediación de la señorita Díaz Cinelli había ingresado como extra en el Teatro de la Comedia de esta ciudad. No explicó los motivos que la decidieron a ultimar a su compañera, pero se estima que ello obedeció luego de haber discutido por un hombre que cortejaba a Angélica y en quien estaba interesada Blanca Aurora.

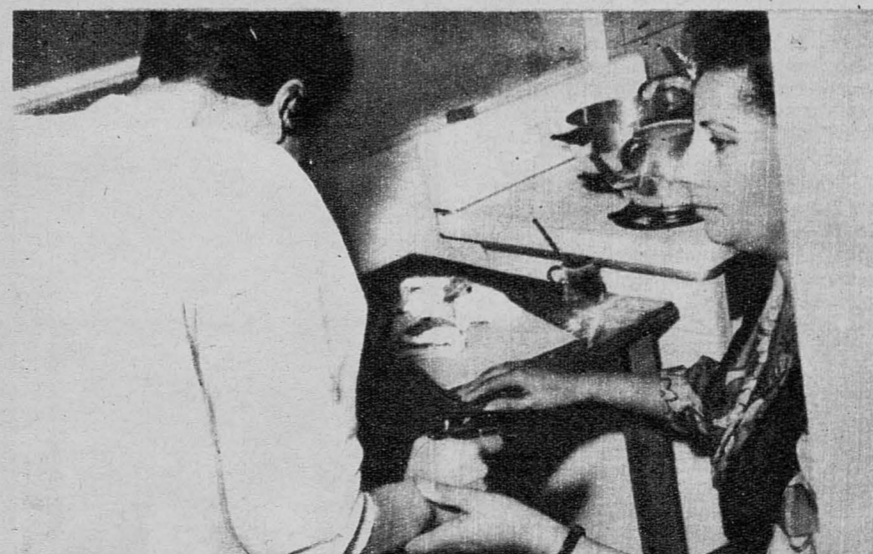
Con relación al arma empleada, que se halló en la cocina donde se desarrolló el drama, la señora de De Duca confesó que era de su pertenencia. Tenía dos cápsulas servidas, precisamente los disparos que causaron la muerte de Angélica.

El juez ordenó la reconstrucción del hecho al día siguiente y ocupó el lugar de la extinta una empleada policial. En razón del secreto del sumario, los periodistas no pudieron informarse de los pormenores del hecho, pero trascendió

que la De Duca agredió a su amiga después de un altercado con ella por motivos sentimentales.

Una comisión policial conversó con vecinos de la calle 71 entre 5 y 6, quienes manifestaron que, aparentemente, las dos mujeres se llevaban muy bien y mantenían cordiales relaciones. Agregaron que vivían allí desde hacía solamente tres semanas.

La señora de De Duca continúa detenida, a disposición del juez doctor Pedro Heguy, ante quien decidió confesar toda la verdad de lo ocurrido. Dijo que conoció a Angélica en Montevideo, haciéndose muy amigas. Cuando ésta regresó a Tolosa, donde vivía con sus padres, intercambiaron correspondencia y finalmente Angélica la invitó a visitarla. Blanca Aurora accedió y viajó a Tolosa, viviendo en la misma habitación con la actriz. Manifestó que ella tenía sentimientos homosexuales, los que eran correspondidos por su amiga, y para evitar que los padres de Angélica Edith conocieran sus relaciones íntimas decidieron cambiarse a la finca de la calle 71. El día del hecho conversaron en la cocina y surgió en ambas la idea de suicidarse. Se pusieron de acuerdo para ello y resolvieron que la más fuerte —Blanca Aurora— disparara contra la otra y después se quitara la vida con la misma arma. Llegó el dramático momento y cuando la uruguaya le apuntó con la pistola, no se decidió a disparar. Entonces Angélica acercó su mano derecha al arma invitándola a hacerla funcionar. Finalmente Blanca Aurora hizo dos disparos y su amiga cayó al suelo, pero sin perder el conocimiento. Ella le pidió entonces que llamara a un médico, pues deseaba seguir viviendo, y la agresora salió a la calle reclamando auxilio. Esto —afirma la autora del hecho— le impidió quitarse la vida como ya lo había dispuesto.



Blanca Aurora no se decide a gatillar el arma y Angélica la toma de la mano derecha, diciéndole: "Tiré sin miedo, no te quedés quieta".

OCURRIO! ★ 5

CONTRABANDISTAS AL POR MAYOR

SI USTED LOS VE...

Hasta el momento de cerrar esta edición, se hallaban prófugos los siguientes integrantes de esta organización internacional delictiva que acaba de ser desbaratada:



Carlos Alberto Colonna



Julio A. Carballeda



Juan Carlos Lavorato



Miguel Gerznoj



Miguel Arcángel Ciccía

LA DIRECCION DE COORDINACION FEDERAL, EN UNA DE LAS ACCIONES MAS EFICACES DENTRO DE LA FAZ INVESTIGATIVA, HA LOGRADO DESBARATAR UNA PODEROSA ORGANIZACION DE CARACTER INTERNACIONAL, DE VASTAS PROPORCIONES, CUYO PRINCIPAL CEREBRO DIRIGIA LAS ACTIVIDADES DESDE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA.

La investigación se inició gracias a la sagacidad puesta de manifiesto por un funcionario de E.L.M.A., con asiento en New York, al determinar que en un embarque realizado en el buque de bandera sueca, "Good Mundra", se transportó la cantidad de 51 toneladas de material destinado a la motonave "Almirante Stewart" en construcción en los Astilleros de Río Santiago. Dicha mercadería conforme la documentación, se hallaba consignada a E.L.M.A., y según disposiciones vigentes de ésta, no podían ser trasladadas sin la utilización de su transportes, por lo que se vislumbró la maniobra dolosa pues no era posible que dicha empresa abonara flete a Compañías navieras privadas teniendo frotapropia.

Ante esas evidencias, la División Delitos Federales comenzó a realizar indagaciones, a pesar de no contar con suficientes elementos de juicio que pudieran asegurar la culminación con éxito de las pesquisas. Varios factores se reunieron para hacer más engorrosa la tarea policial, tales como el largo periodo transcurrido entre el momento de advertirse la maniobra, hasta tomar conocimiento de la misma; la falta de filiación de sus autores, que actuaron con nombres supuestos y documentación apócrifa, como así también el destino que pudieran haber dado al material entrado de contrabando, pues tuvieron oportunidad y tiempo para colocarlo entre distribuidores.

TRAS LA PISTA

Mediante la cooperación de distintos organismos, se logró determinar que en realidad existía una fecha de embarque, por lo que se buscó la información de acuerdo con ese pequeño detalle, estableciéndose que en efecto, constaba y había sido desviada de su destino común que era el Depósito Franco de E.L.M.A. y que había sido recibida por el custodio de la Aduana, ALFREDO BRUM, argentino, de 47 años de edad, casado, chofer, con domicilio en Calderón 1470, quien no negó haber participado en la introducción ilegal de la mercadería, actuando en complicidad con los despachantes de Aduanas de E.L.M.A., DOMINGO PEDRO SALAS GARCIA, argentino, de 33 años, casado, Aviadora Lorenzini 1305 Palomar; CARLOS ALBERTO COLONNA, argentino de 42 años de edad, casado, Chorroarín 196 y JUSTO ALBERTO CARBALLEDA, argentino, de 43 años, casado, empleado en E.L.M.A., domiciliado en Franklin D. Roosevelt 2651 (ex Guanacache) Capital.

De esa manera y vislumbrada la posibilidad de un total éxito en la pesquisa, se ahondaron las investigaciones estableciéndose en forma definitiva que ALFRERO BRUM, era el encargado de la custodia de todos los bultos, y en lugar de remitirlos al depósito franco, tal cual se indicaba en la documentación fraguada convenientemente, fueron cargados en camiones de transporte de carga pesada, uno de ellos de propiedad de JOSE ANTONIO BARISONE, argentino, de 33 años, casado, Pellegrini 111, Ciudadela, quien lo trasladó por indicación de COLONNA a distintos depósitos de esta Capital.

VARIOS IMPLICADOS

No se dudó entonces que otras personas podrían estar involucradas en la organización, determinándose que también JUAN CARLOS LAVORATO, argentino, de 33 años (soltero, comerciante, Pringles 1354 y ANTONIO VALIENTE, argentino, de 60 años casado, comerciante, Pasaje Tobas 3559, retiraron con pleno conocimiento de los hechos, otros bultos que completaban la partida.

En uno de los depósitos ubicados en Mario Bravo N° 975, se detuvo también a NAUM SATURANSKY, argentino de 43 años, casado, comerciante, Anchorena 1381, Piso 6° Dpto. 12, virtual dueño de la firma LAN LON S.A., allí instalada, encontrándose gran cantidad de repuestos para automóvil. A esa altura de la investigación SATURANSKY hizo conocer que había tomado contacto con su amigo FELIPE NEWMAN, dueño del negocio ubicado en la calle Lafayette 200 New York, que se dedicaba a la venta de accesorios, conviniendo que el material delictivo debía de ingresar a su nombre y al Puerto de Buenos Aires, estando de acuerdo que para evitar ulteriores de se rotularan los bultos "ELMA DEPOSITO FRANCO BUENOS AIRES", EN TRANSITO PARA VAPOR ALMIRANTE STEWART y que se lo hiciera ingresar acompañado con otro cuyo dueño se determinó es MIGUEL ARCANGEL CICCIA, argentino, de 45 años, casado, comisionista, con domicilio en Cabildo 172, siendo éste el que realizó toda la tramitación en el país del norte, contando a su vez con la colaboración de DAVID GERZVOLF, uruguayo, de 39 años, casado, ingeniero, electrotécnico, con domicilio en la calle Reconquista 611, Piso 3° Dpto. "C".

TODOS "ESPECIALISTAS"

Se tiene conocimiento que hasta el momento se encuentran también afectados a la investigación, ANGEL LAVORATO, argentino, de 61 años de edad, casado, comerciante, domiciliado en 12 de Octubre 1620, padre de JUAN CARLOS LAVORATO, quien estaba al tanto de la maniobra; HECTOR RAMON BLANCO, argentino, de 31 años, soltero, empleado, con domicilio en Núñez 3895 Piso 2° Ppto. 8°; PLACIDO PERA, argentino de 64 años, casado, comerciante, Hidalgo 170 y MIGUEL GERZVOLF, argentino, de 43 años, casado, industrial, Chiclana 144, Morón.

Hasta el momento fue secuestrada la casi totalidad de la mercadería, cuyo valor es varias veces millonario, la que fue remitida a la Administración Nacional de Aduana, y se practican diligencias para lograr la detención de CARLOS ALBERTO COLONNA, JUSTO ALBERTO CARBALLEDA, JUAN CARLOS LAVORATO, MIGUEL ARCANGEL CICCIA, ANTONIO VALIENTE y MIGUEL GERZVOLF, filiación indicada precedentemente.

En cuanto al resto de las personas mencionadas se hallan detenidos, y fueron colocados a disposición del señor Juez Nacional de 1ª Instancia en lo Penal Económico Dr. Carlos Rubianes, Secretaría N° 7 del Dr. Carlos E. Padilla.

DETENIDOS



Alfredo Brum



Naum Saturansky



José A. Barisone



Pedro A. Mantecón



David Gersnoj



El peligroso trio. Desde hace tiempo venían actuando juntos con un resultado sensacional. Creían que la policía jamás los descubriría...

LO LLAMABAN "DEDOS DE ORO"

FERANDO LUIS TORRES, de 36 años de edad, tenía un apelativo que lo definía maravillosamente bien: "Dedos de oro". Su habilidad para sustraer dinero ajeno no conocía ningún límite. Hábil, astuto, consiguió estafar más de cien millones de pesos, a distintas firmas en las que empleábase con mil nombres y documentos falsos.

Gracias a un perfecto dibujo, el famoso identikit, hecho sobre la base de cuantiosos datos aportados por sus vic-

timas, una comisión de la sección Defraudaciones y Estafas lo pudo detener en su departamento de la calle Solís 306, tercer piso. Cuando fue arrestado, Torres tenía apenas un billete de mil pesos en el bolsillo. El resto, según confesó, lo había dilapidado en las carreras.

ASOMBROSA HISTORIA

La historia del hábil estafador es realmente asombrosa. Para conseguir sus propósitos, Torres empleaba una técnica muy original. Comenzaba apoderándose, como podía, de documentos de identidad correspondientes a otras personas. Y después se limitaba a sustituir las fotografías, y adoptaba la

personalidad del dueño del documento. Se llamó, de esta manera, Ramón Cristóbal Acosta, Osvaldo José Ramírez, Juan Carlos Correas, Angel Llorenz y muchos otros nombres de una lista interminable.

Torres, que es perito mercantil, buscaba empleo en importantes firmas comerciales. Pero apenas ingresaba en la sección Contaduría, iniciaba sus doloosas maniobras. En primer término, sustraía cheques en blanco. Imitaba asombrosamente las firmas de los gerentes y contadores y encomendaba el cobro a dos cómplices: Oscar Martínez y Luis Alberto Sanmiguel. Se estima que, en total, el individuo de los mil nombres realizó estafas que sobrepasan los cien millones de pesos.



Oscar José Martínez era uno de los compinches del "profesor". Viejo delincuente tenía antiguas cuentas con la policía.

—Lástima que me jugué toda la plata. Ni una casa me compré —dijo Torres.

No estaba apenado por sus estafas, y muy por el contrario se lamentaba de no haber procedido con más tino.

—Jamás pensé que me descubrirían; desde chico me dediqué a falsificar firmas, y la verdad que no hay nadie que lo haga como yo —confesó cínicamente el delincuente.

Sus compinches son expertos en el arte de la falsificación. Veteranos en el delito, sin embargo debían obedecer al "cerebro". Basta verlos a los dos para darse cuenta en seguida que sus luces no son muy grandes por cierto. No ocurre lo mismo con Ferando Luis Torres, que con sus anteojos parece un severo intelectual e, incluso, se parece mucho al famoso profesor de la película "Siete hombres de oro".

No sería nada difícil que Torres se haya inspirado en el mencionado profesor, ya que lo imitaba hasta en la forma de hablar.

Ahora, tanto él como sus compañeros, tendrán suficiente tiempo en la cárcel para reflexionar en las bondades del delito. A lo mejor les pasan una película y todo.



El estafador ingresa en el Departamento de Policía acompañado por uno de los hábiles investigadores del increíble caso.



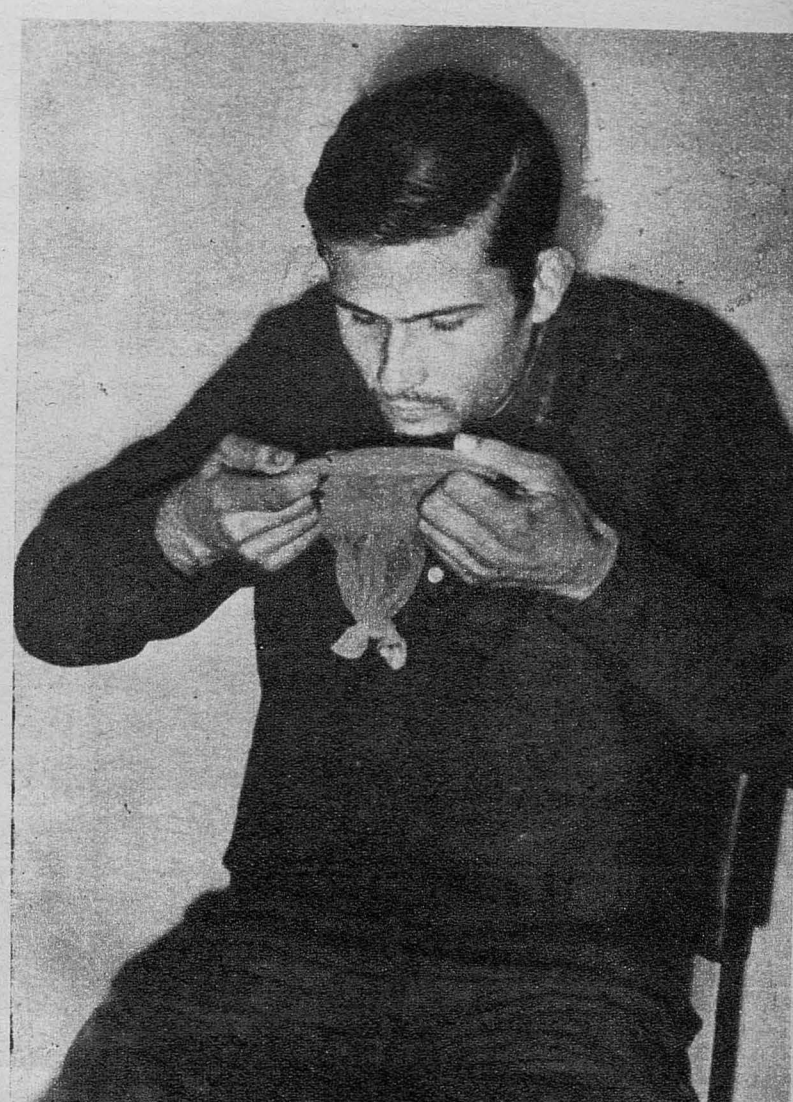
Con los anteojos parece un intelectual Ferando Luis Torres, que estafó más de cien millones de pesos, es un personaje de película.



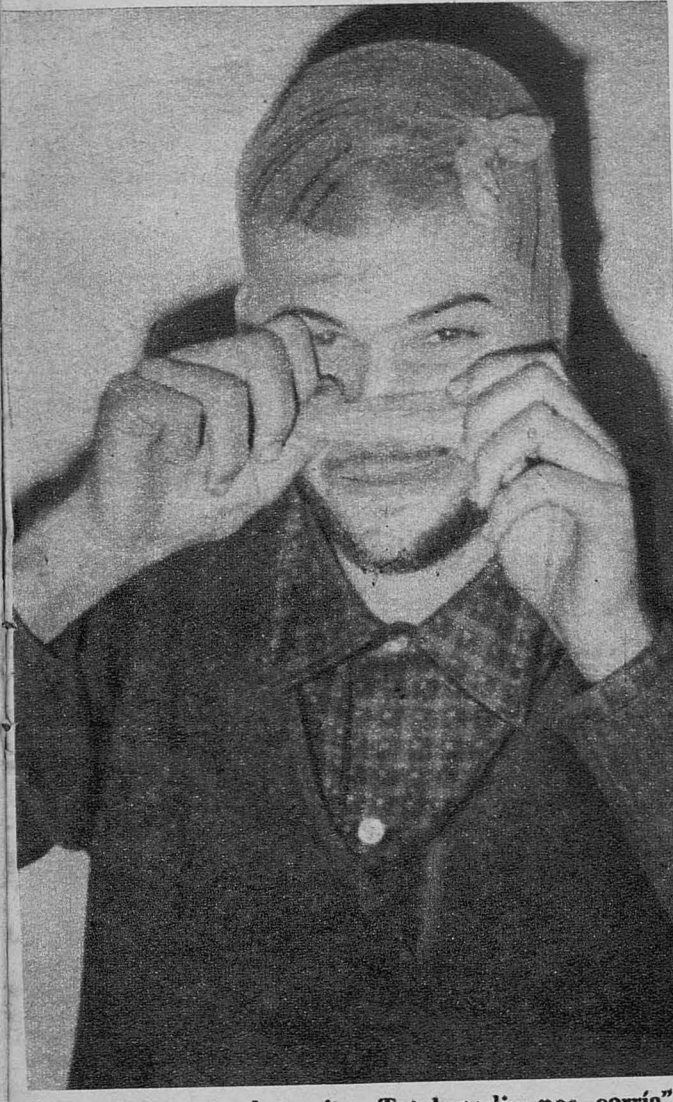
Luis Alberto Sanmiguel, especialista en cobrar cheques sin fondos. Es también una peligrosa ave de rapaia.



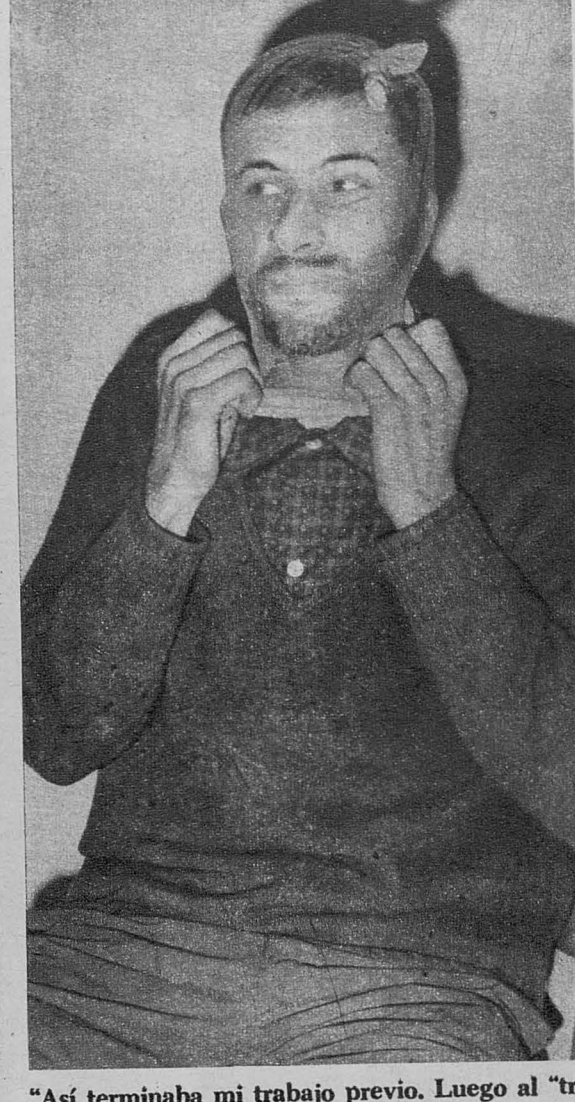
Niberg muestra la media de mujer que usaba para cubrir su rostro, a fin de no ser identificado.



"Agarraba la media con ambas manos y me la metía en la cabeza."



"Lo hacía despacito. Total nadie nos corría", dice Niberg.



"Así terminaba mi trabajo previo. Luego al "trabajo."



"Eso sí, nunca matamos a nadie. Ninguno se resistía."

CAYO EN MONTE GRANDE

EL VAMPIRO DE LA MEDIA



"Así, con el revólver en la mano, nadie se oponía. Nos iba muy bien."

Con un menor de 17 años asaltaba los comercios de la zona, cubriéndose ambos el rostro con una media de mujer • Ante las reiteradas denuncias que formularon las víctimas de Jorge Mario Niberg, el comisario Jesús Suárez, con personal a sus órdenes, inició una pesquisa que coronó con todo éxito • Primero fue apresado el joven, quien delató a su compinche y éste, sin oponer resistencia, se entregó • Le secuestraron numerosas armas de fuego y un cuchillo • Afirma que robaron casi dos millones.

HAY personas que ponen todo su ingenio para buscar la manera de vivir sin trabajar, cuando lo más correcto es emplear esa astucia y desenvolver sus habilidades en negocios productivos. Y honrados. Pero el binomio de este asunto que no es cuento sino la purísima verdad había solucionado la forma de llenarse del vil metal en cantidades cada vez más suculentas. Pero tanto va el cántaro a la fuente...

El comercio de Monte Grande, provincia de Buenos Aires, estaba sobresaltado por los reiterados asaltos que cometían dos personas jóvenes, despojándolos del dinero que guardaban en la caja registradora, luego de hacerse presentes con dos amenazantes revólveres en sus diestras. Las numerosas denuncias formuladas en la comisaría de esa localidad preocuparon mucho al titular de la repartición, comisario Jesús Suárez, quien encomendó al personal a sus órdenes, encabezados por los oficiales Roberto Contreras y Carlos Hugo Giannoli, la búsqueda de los ladrones.

Luego de paciente tarea ubicaron a un menor que vivía en la zona y aunque no tenía ocupación alguna vestía bastante bien. Lo interrogaron y como no diera una respuesta que los convenciera, decidieron trasladarlo a la comisaría donde le hicieron muchas pregun-

tas hasta que, acorralado, se vio en la obligación de confesar que era uno de los dos asaltantes que venían "operando" en Monte Grande. Agregó que sólo tenía 17 años de edad pero su compañero, de nombre Jorge, era de 23 y estaba casado. Con sus datos orientó a los pesquisantes quienes bien pertrechados, por si el fugitivo resolvía resistirse, fueron a buscarlo, tuvieron éxito en esa diligencia y lo apresaron. Ya en la seccional dijo llamarse Jorge Mario Niberg, ser argentino, de 23 años, casado. Revisada su habitación le fueron secuestradas varias armas de fuego y cuando se le invitó a que explicara el alcance de sus fechorías "largó el rollo":

—Salía de noche con mi amigo el pibe y luego de estudiar el movimiento de un comercio nos introducíamos en él más o menos a la hora en que iban a cerrar. Sacábamos a relucir dos armas de fuego, diciendo: ¡No se muevan que esto es un asalto! ¡Rápido, entreguen la plata! Y el dueño, más muerto que vivo, abría la caja registradora y nos entregaba todo lo que allí había. A veces recogíamos veinte, treinta o cuarenta mil pesos. Las cosas marchaban a las mil maravillas. Claro que yo, como jefe de la banda, me quedaba con el 70 por ciento de las "entradas" pero el pibe se hacía la diaria. Seguramente que si se dedicaba a trabajar no iba a

ganar tanto como lo que recibí estando a mis órdenes.

Cuando un cronista y reportero gráfico de OCURRIO! llegaron a la seccional de Monte Grande, fueron gentilmente atendidos por el comisario Suárez. Luego de recibir todos los detalles de las andanzas de Niberg nos dijo que el menor había sido trasladado a La Plata y puesto a disposición del Juez de Menores, pero permitió que habláramos con el pistolero detenido, quien se mostró muy elocuente, manifestando:

—¡Cuando localizamos un negocio que se prestaba para el atraco, íbamos al mismo, esperando que se retiraran los últimos clientes y antes de bajar la cortina nos metíamos. Previamente cubríamos nuestros rostros con medias de mujer y aunque esto no ocultaba los rasgos fisonómicos, siempre ayudaba a confundirlos. Por otra parte el jabón que se agarraban les impedía fijarse en nuestras caras y accedían a entregar la platita fresca, como se lo pedíamos, mediante la exhibición del "guetito" con balas.

Niberg se presta para demostrar cómo se disfrazaban, reconstruyendo la forma en que realizaban sus atracos. Y agrega:

—Eso sí, nunca matamos a nadie. Eso de ensuciarse con sangre no estaba en nuestros planes. Tuvimos suerte porque ninguno se resistió. Lástima que agarraron al pibe y tuvo que cantar.

—¿Cuántos asaltos cometieron?

—Más o menos treinta. Y eso nos dio alrededor de dos millones de nacionales.

La policía procedió a citar a varios comerciantes de la zona, muchos de los cuales reconocieron en Niberg al responsable de los atracos, pero se cree que el número de víctimas es muy superior al confesado por el joven delincuente que pasará un tiempo en el calabozo ideando, seguramente lo que hará cuando recupere su libertad. Pero ya está marcado y tendrá necesidad de alejarse de Monte Grande si piensa en seguir explotando su mote de "El Vampiro de la media" que le proporcionó jugoso botín.



"El Vampiro de la media" de cuerpo entero.

Sea DETECTIVE

Capacítense para la más apasionante y provechosa actividad.

• En los Estados Unidos el 85% de los crímenes y delitos son descubiertos por detectives particulares.

Infórmese sin compromiso remitiendo el cupón a:

PRIMERA ESCUELA ARGENTINA DE DETECTIVES

Diagonal Norte 825 - 10º piso
Capital Federal

CURSOS POR CORRESPONDENCIA

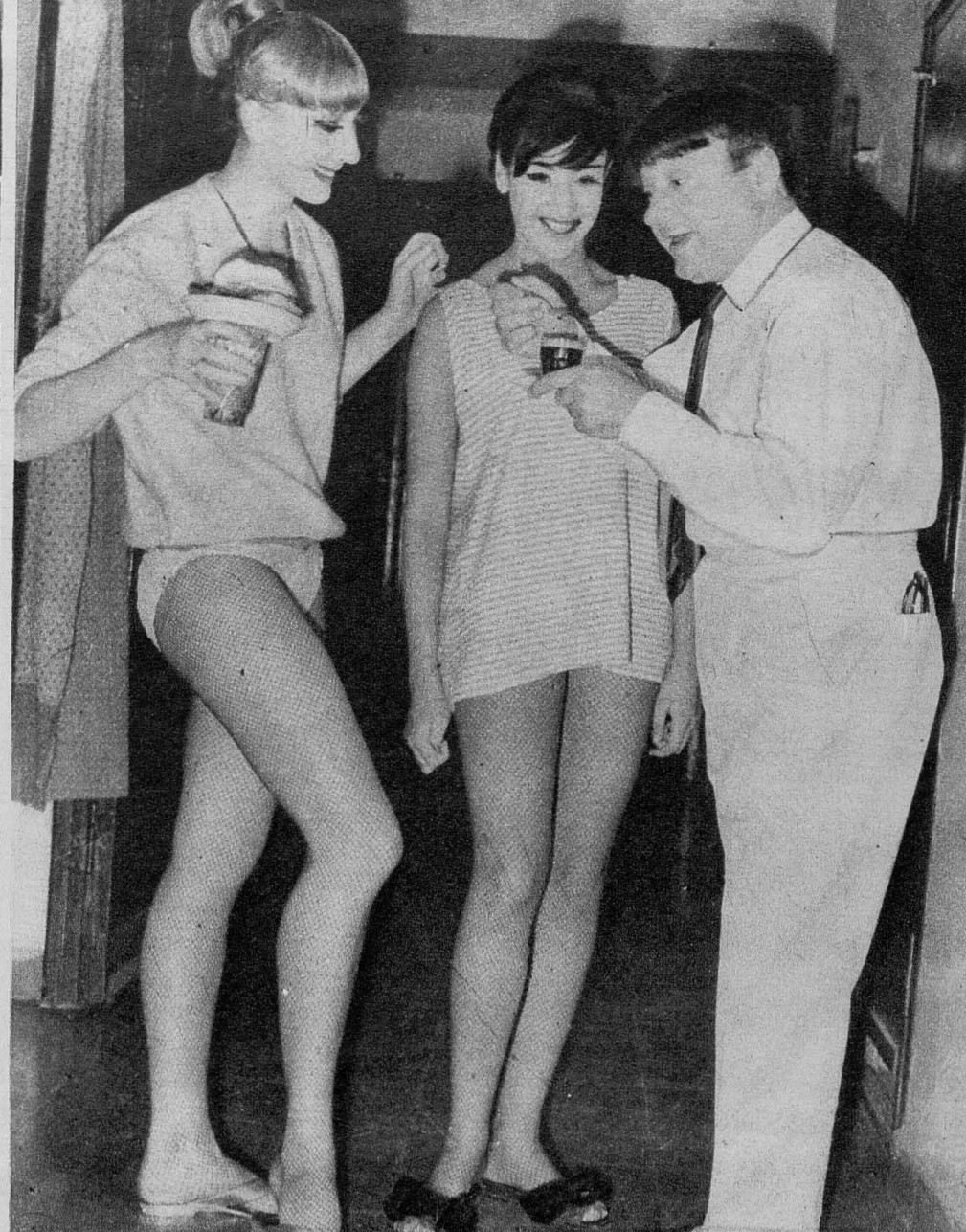
CORRESPONDENCIA SIN MEMBRETE RESERVA ABSOLUTA

NOMBRE Y APELLIDO
Domicilio
Localidad Pcia.

INSTITUCION FUNDADA EN 1953



No sólo en el escenario reina la alegría. Con él hay risas en todas partes. Aunque sus chistes sean de grueso calibre.



Las chicas cuando pasan por el camarín siempre le dicen: "Pepe, ¿quieres que te traigamos café? Y Pepe jamás se niega, aunque siempre pague él."

"A VECES SE ME VA LA MANO, PERO NUNCA SOY MALINTENCIONADO"

CUANDO se produjo la clausura temporal del teatro Maipo (OCURRIO! publicó en su momento y en detalles todo lo referente a ese hecho), José Marrone fue presa de una crisis nerviosa que lo mantuvo postrado varios días. La otra cara del actor cómico quedaba así puesta de manifiesto. Se dijo que el sketch final donde él explica durante 20 minutos las alternativas de una familia que sale de veraneo, pecaba de excesos que la comisión moralizadora de la Municipalidad de Buenos Aires consideró pornográficos.

Tales excesos jalonan la carrera de éxito de Marrone, quien a través de su actuación en Canal 13 ha demostrado que es capaz de hacer reír sin necesidad de emplear la grosería y mucho menos la pornografía. Marrone es el principal defensor de sí mismo cuando afirma que nunca dice sus chistes con malas intenciones. Sus afirmaciones nos recuerdan que en 1954 se lo quiso sacar del tablado del varieté y en el teatro argentino se reestrenó "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina", con Marrone como cabeza de compañía. El intento tenía por finalidad demostrar que Pepe era un actor que por sí solo podía sostener un elenco y una temporada. Y así ocurrió. A partir de aquel "Cristóbal Colón..." el actor se ubicó en otro plano que lo lanzó definitivamente al estrellato. Por supuesto que ya en ese entonces era una figura bien apuntalada, pero no era todavía la gran vedette del humorismo revisteril que es hoy.

Siempre se ha puesto en tela de juicio el estilo humorístico de Marrone. Es cierto que algunas veces se le va la mano. Ello sucede generalmente en las "trasmoches" del Maipo, cuando un público especialmente receptivo a los excesos verbales, predispone al actor para

Pepe Marrone habla de su presente y define su futuro artístico. Se refiere al sketch que obligó a la clausura por un día del teatro Maipo y expone su defensa • Un viaje a España que mostrará la belleza y la picardía porteña, heredera de la madre patria • Será un espectáculo confeccionado con todo lujo. El director cinematográfico Luis César Amadori será el encargado de producir la revista en Madrid • Su costo es millonario.

extender sus sketches y llevarlos a un nivel que a nuestros abuelos les hace recordar el viejo Cosmopolita. Pero Marrone sabe que cuando emite un chiste

de color verde subido, lo hace para un núcleo muy particular de público. "Es como si estuviéramos en una reunión estrictamente familiar. En todas las se-

siones no me paso de igual manera... ¿Me entienden?" Por otra parte, Pepe aclara: "No quiero que me tomen por un actor sucio, esta profesión nos exige muchas veces hacer cosas que no queremos".

Luego Marrone habla de lo que para todos es una primicia: cuando concluya esta temporada, la revista se mudará íntegramente a España, donde Luis César Amadori está preparando su debut. Por supuesto que irán todas las primeras figuras, con Pepe Marrone e Hilda Mayo a la cabeza. Por lo tanto, Marrone se verá obligado a realizar un paréntesis a su obra filantrópica social, sobre la que casi nadie (salvo OCURRIO!) habla, como si solo existiera ese Marrone que cuenta chistes de grueso calibre.



El grupo de coristas que actualmente actúa en la pasarela del Maipo también será llevado a España. Es un núcleo muy eficiente de jóvenes bailarinas.

DETRAS DEL HUMO, LA MUERTE

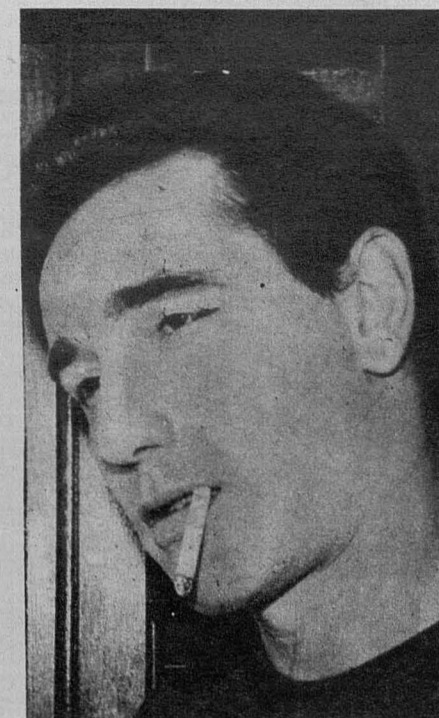
SEGUNDA NOTA

destacado, hace pocos años, las graves consecuencias orgánicas.

EL CANCER PULMONAR

Las experiencias efectuadas y las estadísticas recogidas informaron que en la actualidad, el hábito de fumar aumenta en un 75 por ciento la mortalidad del hombre, puesto que provoca o agrava numerosas enfermedades, entre ellas las cardíacas y, en primer término, el cáncer al pulmón. Dos años más debían durar esos estudios pero los médicos, muy alarmados, decidieron anticipar sus conclusiones para que el público mismo adopte medidas de precaución y las autoridades sanitarias las correspondientes para poner coto o disminuir en lo posible vicio tan nefasto, que en la actualidad domina tanto al hombre como a la mujer.

Recientemente fueron presentados en la ciudad de Nueva York cuatro informes médicos en los que categóricamente y sin reservas, se relacionó el fumar cigarrillos con ciertas enfermedades, especialmente el cáncer pulmonar. Agregaron que existe una correlación entre el fumar y el cáncer. Esta es una de las primeras ocasiones en que investigadores médicos al informar ante un grupo profesional, han coincidido en insistir



El hombre fuma sin pensar que el cáncer le entra por la boca...



La mujer adquirió el vicio del cigarrillo. Sufre las consecuencias.

PARTE del desequilibrio económico creado por el vicio del cigarrillo en el presupuesto familiar, es la salud la que sufre los peores quebrantos. Ya hemos dicho en la primera nota de esta serie que además del precio, constantemente en alza, los cigarrillos se hacen cada vez con menor calidad y con un papel que introduce en los pulmones alquitranes tóxicos cuya eliminación resulta difícil.

Vamos a referirnos hoy a la acción que produce el humo del cigarrillo en el aparato respiratorio. Además de la nicotina, ya de por sí algo irritante, contiene alquitranes, amoníaco, aldehídos volátiles y otras sustancias químicas que provocan y mantienen en "itis" de las vías respiratorias: faringitis, bronquitis, etc., resumidas en el cómodo calificativo de catarro. Un "catarro" es persona que tose, se resfría fácilmente, tiene voz gruesa, es decir, un enfermo cuyos tejidos alterados se vuelven particularmente sensibles a las agresiones microbianas.

Han comprobado los médicos que bajo la influencia prolongada del humo, las secreciones nasales y bronquiales se exageran y a la larga se está en el umbral de la esclerosis o envejecimiento prematuro de las células y los tejidos, esclerosis que ningún tratamiento podrá hacer desaparecer. Pasando de los bronquios y alveolos pulmonares al corazón, la nicotina es responsable de los trastornos y desórdenes que lo afectan, como asimismo en las arterias, observables en los fumadores inveterados: sofocación, palpitaciones, presión arterial, dolores precordiales, a tipo de verdadera o falsa angina de pecho en los casos agudizados y que son las consecuencias de una cronicidad exagerada.

El veneno tabacal actúa así sobre el corazón y las arterias, desencadenando una vasoconstricción rápida y durable. Pero provoca siempre, por intermedio de la sangre que lo lleva desde los pulmones a las glándulas suprarrenales,

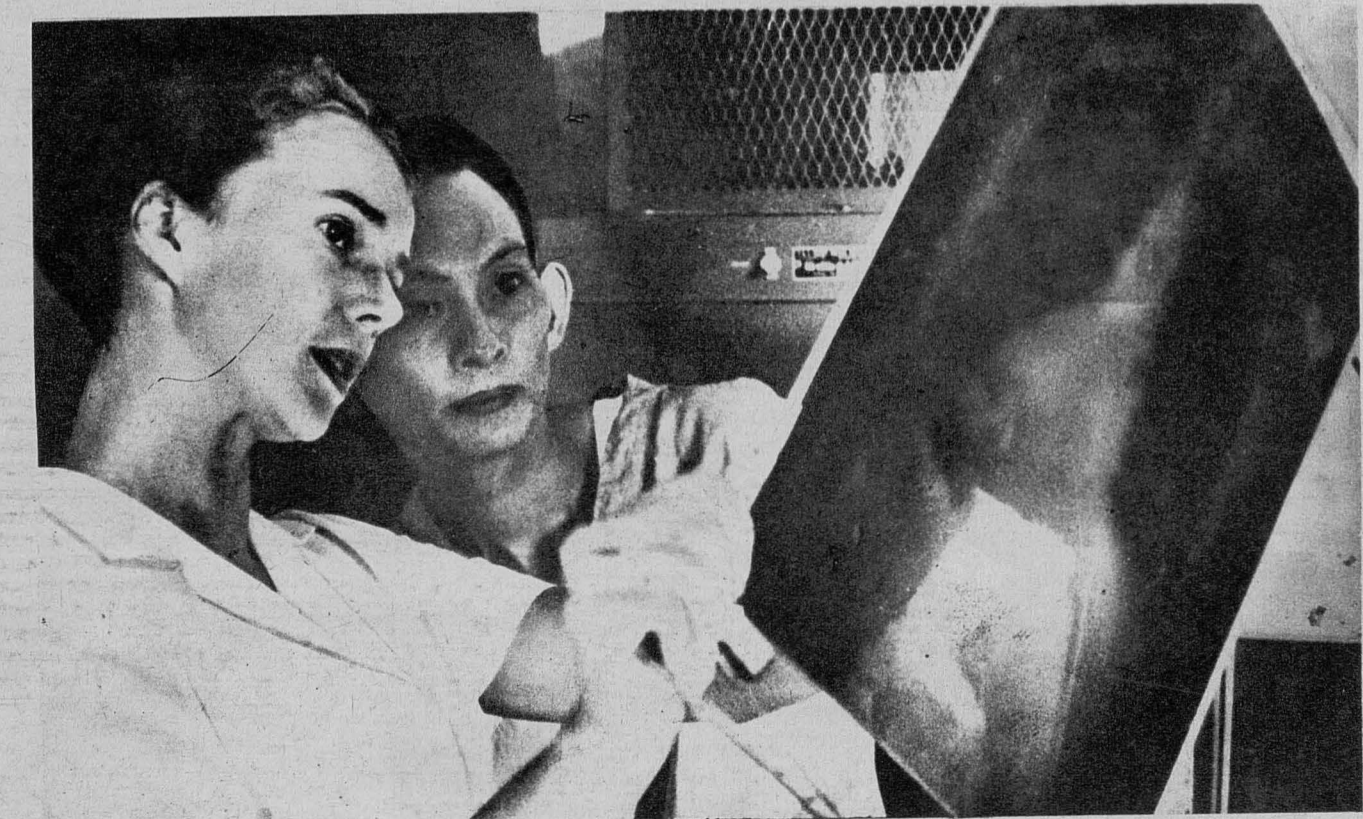
una violenta descarga de adrenalina segregada por estas últimas. Esta sustancia eleva la presión arterial por estrechamiento espasmódico de las arterias, acelerando el pulso y aumentando el ritmo respiratorio. El fumador es, pues, un ser cuyo corazón late más ligero que lo debido y el tabaco, por su acción sobre las glándulas suprarrenales, representa típicamente el "stress", es decir un "agente de agresión" del cual el profesor Selye, de Montreal, Canadá, ha

EL VENENO TABACAL ACTUA SOBRE EL CORAZON Y LAS ARTERIAS • LA ACCION QUE PRODUCE EL HUMO DEL CIGARRILLO EN EL APARATO RESPIRATORIO • EL HABITO DE FUMAR AUMENTA EN UN 75 POR CIENTO LA MORTALIDAD DEL HOMBRE Y LA MUJER • EN LAS ULTIMAS ESTADISTICAS LOS CASOS DE CANCER PULMONAR HAN AUMENTADO EN FORMA SORPRENDENTE • SE HIZO FUMAR A VARIOS PERROS Y TODOS ELLOS CONTRAJERON LA ENFERMEDAD QUE NO PERDONA • UN SUICIDIO LENTO.

firmemente en que es de cierto el fumar y no algún otro factor del ambiente, la causa del gran aumento de casos de cáncer pulmonar registrados en las estadísticas de los últimos 20 años.

Una reciente investigación científica permitió comprobar, haciendo fumar a varios perros, que contraían el cáncer por la acción devastadora de la nicotina.

Quienes siguen aferrados a este vicio que conduce a la muerte no tienen ya fundamentos valederos en sus aseveraciones sobre la imposibilidad de contraer la mortífera enfermedad por el solo hecho de fumar. Es indispensable, pues, hacer caso a los médicos o de lo contrario ir suicidándose lenta, pedada del hombre, puesto que provoca o



La placa radiográfica revela el cáncer pulmonar de un fumador.

EL REDUCIDOR DE CABEZAS

EN el alto Amazonas, casi en el límite entre Perú y Brasil, viven unas feroces tribus salvajes que todavía hoy viven en un estado de una primitividad realmente llamativa. Los jíbaros, de ellos se trata, habitan una extensa zona selvática, de difícil acceso, donde son reyes y señores. Es casi imposible que un hombre blanco llegue hasta ellos. Son tremendamente feroces, brutales, con instintos de animales desatados. Los pocos exploradores que han llegado hasta esas costas, y que han podido hacerse entender por ellos, relatan que los jíbaros viven como si la historia se hubiera detenido.

—No conocen absolutamente nada de la vida moderna; ignoran hasta los descubrimientos más elementales— declaró Antonio Martínez, un científico de la

UN AUDAZ EXPLORADOR NORTEAMERICANO, LEWIS COTLOW, SE INTERNO EN LA SELVA BRASILEÑA PARA ENCONTRAR UNA TRIBU SALVAJE QUE VIVE EN LA ACTUALIDAD COMO SE VIVIA EN EL MUNDO HACE MAS DE MIL AÑOS • CON EL PROPOSITO DE ESTUDIAR SUS RASGOS, LOGRO LLEVAR A SU PAIS ALGUNAS CABEZAS DE ESOS PRIMITIVOS • PASA LARGAS HORAS JUNTO A ELLAS.

Universidad de San Marcos.

Y así es en efecto. Los jíbaros posiblemente vivan como hace mil años atrás, o quizás más... Ni qué decir que la presencia de un avión los enloquece, los pone en un estado de excitación que se confundió con un pánico y un pavor extraordinarios. Creen que se trata de

un Dios maligno, de un castigo por sus males. El avión, para ellos, es la imagen más viva de la destrucción y de la muerte.

UN INTREPIDO EXPLORADOR

Con todos estos antecedentes resulta mucho más valerosa la hazaña realiza-

da por el explorador Lewis Cotlow, un norteamericano que ha dedicado su vida al estudio de los pueblos primitivos. Este señor, valiéndose de su natural simpatía y sus indudables conocimientos, logró llegar hasta la temible selva del Amazonas. El lugar, desde luego, es infernal; calor, humedad, insectos que corran lo que tocan, animales que nunca han visto a un hombre... Sin embargo, Lewis sorteó todos los escollos y llegó hasta el centro mismo de la población jíbara. Su riesgosa aventura estuvo a punto de costarle la muerte, y lo que es peor, una muerte como sólo saben comerla los jíbaros. Por fortuna, el jefe de la tribu creyó ver en el hombre blanco a un enviado divino, y luego de tenerlo maniatado y encerrado por espacio de varias semanas, concedió en liberarlo. Lewis, mientras tanto, se había hecho "amigo" de algunos brujos, hechiceros que en esas regiones tienen un poder casi omnipotente.

De esta manera consiguió que lo dejasen explorar el lugar, que le permitieran recorrer palmo a palmo la región. A pesar de la humedad que lo enfermaba, a pesar de los gigantes mosquitos que no lo dejaban en paz ni un solo momento, obtuvo lo que anhelaba: conocer palmo a palmo una zona selvática donde nunca había pisado un hombre blanco.

Su avidez por el conocimiento de esta tribu, lo llevó hasta una intrincada región donde dominan, como amos absolutos, "los hombres que matan por placer", como él mismo dice. Se trata de una extraña tribu, cercana a la de los jíbaros, mucho más salvajes, si cabe, que la otra. Son hombres pequeños, de ojos estirados, de gran fuerza y contextura física. Tienen un solo pasatiempo: matar para cortar las cabezas de los muertos.

MACABRO ESPECTÁCULO

El espectáculo que se le ofreció a la vista del explorador, según él mismo narra, fue realmente macabro. A cada paso, en cualquier pedazo de la selva, montones de cadáveres se amontonaban en impresionantes hileras. Por supuesto, eran cadáveres a los cuales les faltaban las cabezas.

Lewis, un fanático de la ciencia, intentó desde el principio que se le permitiera "reducir" cabezas; es decir, apropiarse de algunas de ellas, conservarlas lo mejor posible y traerlas hacia el mundo civilizado. Se puede decir que el empeñado explorador, a partir de ese momento, sólo vivió para poder concretar sus propósitos. Lo tremendo es que el científico no sabía si podría volver a la vida de los blancos, ya que, precisamente a causa de su tez, se lo empezaba a adorar como a un dios; y si se había salvado de una horrenda muerte, se debía a esa semejanza con una divinidad que los jíbaros imaginaban así. Nos cuesta ubicarnos en esos momentos; sin duda, es una experiencia inolvidable, un acontecimiento sin igual. El primer hombre blanco, en la historia de la humanidad, que dialogaba con los jíbaros, que permanecía junto a ellos tanto tiempo, enterándose de sus costumbres, de su vida, de sus relaciones. El sueño de todo científico hecho realidad. Pero, también, exponiendo su vida en forma suicida.

Hasta que al final, Lewis salió victo-

En el living de su casa, en Estados Unidos, Lewis examina con minucia de científico una de las cabezas que trajo del Amazonas.

rioso. Apelando a todos sus recursos, a sus conocimientos de psicología, a la astucia más descarada, el explorador se transformó en "reducidor" de cabezas. No aclaró, sin embargo, cómo lo hizo. Es un secreto que sólo él conoce. Porque cuando se conoció su experiencia, cuando se supo en todo el mundo la odisea de este norteamericano audaz, nadie, al principio, la creyó. Lewis tuvo que mostrar varias veces sus "queridas" cabezas antes de que sus palabras fueran aceptadas como reales.

—Aunque ustedes no lo crean— dijo— salí de la selva muy apenado. En los tres meses que estuve con ellos, empecé a sentirlos como viejos amigos, como personas a quienes se puede querer;

me parece mentira que esté en mi país, con vida, luego de atravesar esta experiencia. Jamás olvidaré lo que me pasó. Aunque, eso sí, no sé si volvería a regresar a la infernal selva del Amazonas.

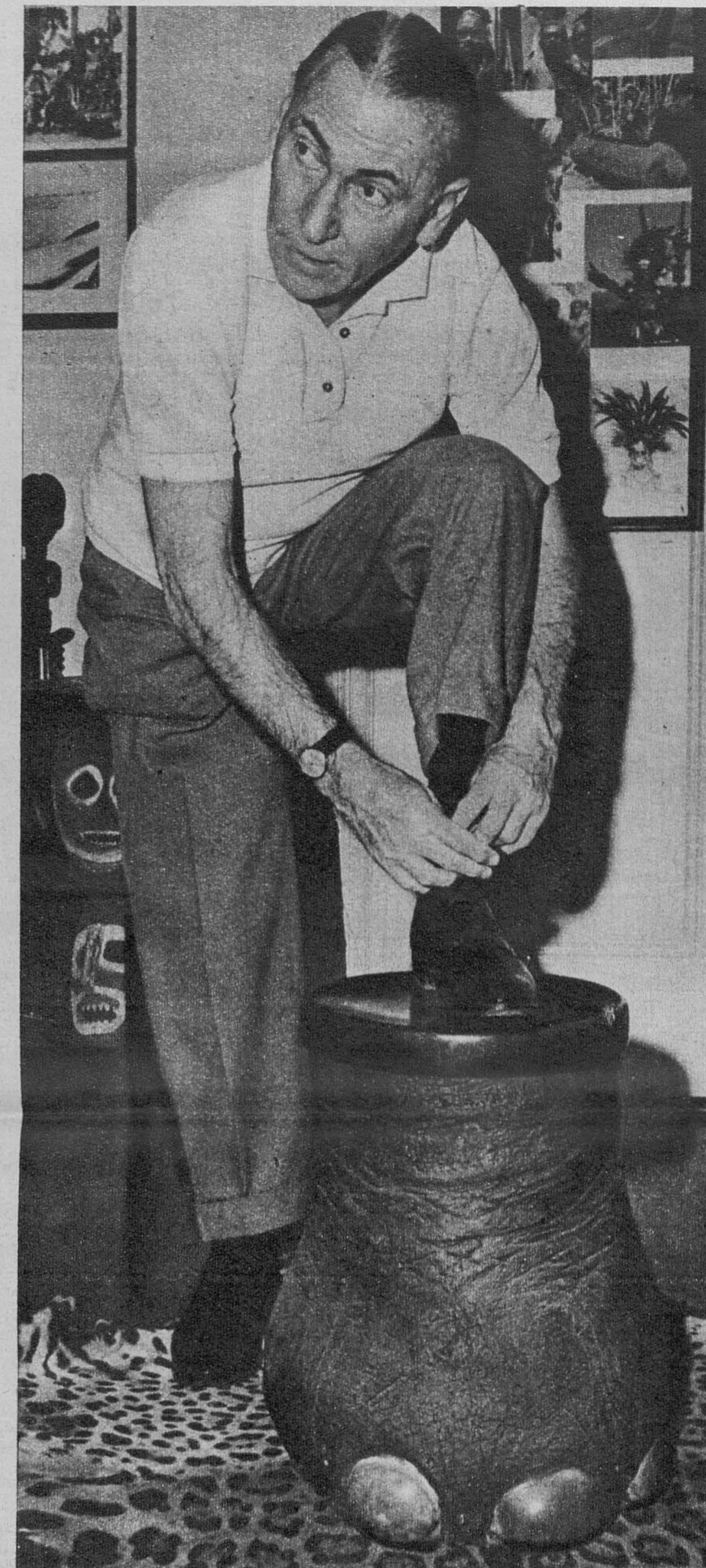
En su casa, extrañas, increíbles cabezas de hombres que se asemejan a los que habitaron nuestro planeta miles de años atrás, decoran graciosamente un amplio living. Lewis dice que estudia minuciosamente, todos los días, los rasgos de esas cabezas, verdaderos documentos históricos, testimonios de un pasado remoto que, sin embargo, todavía sigue existiendo en un rincón del globo, en una intrincada y fascinante selva de Brasil.



Los jíbaros, habitantes del Amazonas. Viven en un estado de primitivismo que alcanza dimensión extraordinaria.



Una escultura que es todo un documento artístico. Hecha en bronce, representa la figura de una princesa. Es otro recuerdo de sus aventuras.



Viejo explorador, en sus viajes al Africa consiguió esta verdadera reliquia: un inmenso pie de elefante le sirve para calzarse.



La selva del Brasil, casi en el límite con Perú, es realmente infernal. Un calor sofocante, una humedad increíble, hacen casi irrespirable el aire.



Cartel en el hall del Monumental. ¡Arde!

Pepe Biondi, Oscar Villa y Arenas, este último prom etido de Zulma Faiad, fue a ver la nueva Cigarra...

Marido y mujer la noche del estreno de "La Cigarra está que arde". M. Gallegos y Juancito C. Mareco.

Mentasti, productor, y Julio Porter, guión.

MONUMENTAL INCENDIO

PROVOCO LA CIGARRA



Zulma Faiad no pudo ir. En El Nacional la aplaudían. Pero en representación de ella estuvo su novicieto...

Un conjunto multiestelar de figuras convirtió la sala de la calle Lavalle en el emporio de la risa • Zulma Faiad, Mariquita Gallegos y Dolores de Cicco rivalizan en belleza y acción • Siguiendo la línea de "La Cigarra no es un bicho" y "Hotel Alojamiento", Lucas Demare y Julio Porter ponen el número con "La Cigarra está que arde" • Los varones que desean recrearse con estrellas del sexo opuesto se dan el gusto con Zulma, Mariquita, Olinda Bozán, Alba Solís, Isa Nador, Elida Marletta y Dolores De Cicco • En cambio las damas suspiran con la sagacidad de Osvaldo Miranda, Juan Carlos Mareco, Fidel Pintos, Guido Gogatti, Pepe Biondi, Angel Magaña, Santiago Gómez Cou y otros hombres feos.

Lo que hacen varias parejas en un hotel por horas ha sido transportado al cine. Y se encargan de demostrarlo con buenas palabras, mejores actitudes y chispeante alegría, en "La Cigarra está que arde", nuevo trabajo de Lucas Demare en la dirección y Julio Porter en el guión. Mucho realismo y picardía en este filme argentino que absorbe la trama de muchas películas italianas.

No hay alarde de ambiciones para figurar como una de las de mayor resonancia entre las que han pasado por el lienzo en los primeros cuatro meses de este año impar, pero cumple con el propósito que le dio vida. En "La cigarra está que arde", Demare deja hacer a los intérpretes y éstos ponen de sí mucha chispa y calidad.

El primer suceso, en la serie, lo alcanzó Fernando Ayala con "Hotel Alojamiento", después de que Daniel Tinayre puso lo suyo dirigiendo "La cigarra no es un bicho". El juicio crítico poniendo en la balanza el trio que nos ocupa, se inclina a favor de la nueva Cigarra con llamadas que intenta sofocar la irrupción de un bombero enloquecido (José Marrone), provocando un caótico espectáculo salpicado de agua y la risa indeclinable de la platea, que se olvida muy pronto de su paso por la boletería.

Entre nuestros colegas, dio su veredicto el muy leído "King", al señalar: "No puede haber sorpresas para quienes vean "La cigarra está que arde" esperando "algo". Lo encontrarán. Ese algo puede ser el deseo de reír, que satisfarán. O el tono riesgoso, que lo tiene. Y aún el detalle realista, que también existe, sin que,

afortunadamente, rebese ese límite después del cual la pornografía comienza a asomar. En muchos órdenes de cosas, el filme es algo así como un cuento "verde" contado con elegancia. Además de esta línea de conducta se puede agradecer en Lucas Demare una realización digna, en la que es evidente su propósito de "dejar hacer" es decir, permitir libertad de acción en los intérpretes y, en muchos casos, dejarlos librados a su propia espontaneidad. Inteligente medida que determinó flexibilidad en la equilibrada actuación de todos: Olinda Bozán, Mariquita Gallegos, Angel Magaña, Santiago Gómez Cou, Zulma Faiad, Osvaldo Miranda, Tito Lusiano, Alba Solís, José Marrone, Osvaldo Pacheco, Carlos Carella Caligula, G. Gogatti, Juan Carlos Mareco y la aparición de algunos rostros interesantes: Elida Marletta, Dolores de Cicco e Isa Nador.

A lo cual agregamos nosotros que los encantos femeninos de Zulma Faiad, Mariquita Gallegos y Dolores de Cicco, entre otras estrellas, resultan efectivos para arrancar el aplauso de un público que llenó la sala el día del estreno y siguió renovándose en igual cantidad durante los días posteriores.

"La cigarra está que arde", que Argentina Sono Film presentó en el Monumental y simultáneamente, se ha ubicado por ello entre las películas que encabezarán la lista de recaudaciones en la presente temporada. Como para que los productores vayan haciendo números y equilibren rápidamente los excesivos gastos que demandó el pago "subido" a los numerosos artistas que le dieron vida a esta nueva Cigarra.



Floren Delbene y esposa con el director del flamante filme Lucas Demare.



Santiago Gómez Cou departe con una admiradora en tanto llega la hora de comenzar la película.



Alba Solís gastó dos lapiceras con la firma de autógrafos. Sus admiradores dijeron presente.



Dolores de Cicco llegó con cartera blanca.

EL SARGENTO HEROICO



El sargento de Rosa, a riesgo de su vida, apresó a un maleante.

EL jueves último en la comisaría 18ª se realizó, a las 11 horas, una ceremonia presidida por el Jefe de la Policía Federal, general de división Mario A. Fonseca, durante la cual fue ascendido a sargento el cabo 1º de esa seccional Antonio De Rosa y felicitado el personal superior y subalterno de dicha dependencia.

El 6 de febrero del corriente año a las 3.30 horas el suboficial escribiente Argelio Albérico Alvarez, de la comisaría 18ª, detuvo a Orlando Saavedra por una infracción municipal, aduciendo el nombrado ser componente de la institución policial. Trasladado a dicha seccional e interrogado hábilmente se llegó a la conclusión de que se trataba de un delincuente y para probar los hechos delictivos en que incurrió, una comisión al mando del oficial inspector

Oscar Ricardo Mato, secundado por los cabos 1º Pedro Pereyra y Antonio De Rosa, siguiendo directivas del jefe de la sección 18ª comisario Ricardo Enrique Liefeldt y segundo jefe subcomisario Arturo Silvano Carbone Mabboux, realizaron una inspección en una finca de Ramos Mejía, tomando ubicación estratégica en sus proximidades. El cabo 1º Pereyra observó la actitud sospechosa de dos personas del sexo masculino que se dirigían al interior de la misma, una de ellas portando un bolsón y al advertir la presencia policial, pretendieron fugar, lográndose la detención de uno de ellos que resultó ser el padre del prevenido Saavedra.

El cabo 1º De Rosa se lanzó en persecución del otro delincuente quien logró distanciarse considerablemente, a la vez que efectuaba disparos cubriendo su retirada. El cabo De Rosa, sin titu-

ESQUIVO LAS BALAS QUE DISPARABA UN DELINCUENTE EN FUGA, LO PERSIGUIÓ CON UNA BICICLETA Y PESE A RESULTAR HERIDO EN LA CABEZA, LOGRO REDUCIRLO Y DETENERLO • EL JEFE DE POLICIA ASCENDIO A SARGENTO AL CABO 1º DE LA COMISARIA 18ª ANTONIO DE ROSA Y FELICITO AL PERSONAL DE ESA SECCIONAL.

beos, repelió la agresión y en esos momentos un ciclista que acertó a pasar, atemorizado por los disparos, detuvo su marcha facilitando la bicicleta al cabo De Rosa, quien continuó persiguiendo al fugitivo, al que finalmente pudo alcanzar. El sujeto volvió a disparar su arma y seguidamente se entabló entre ambos una lucha física, oportunidad en que el maleante intentó quitarle el arma, aplicándole una toma de yudo. Pese a esos inconvenientes y herido en la cabeza, logró reducir al peligroso delincuente, que resultó ser Jorge Eduardo Rulli, con frondoso prontuario policial, secuestrándosele una ametralladora que en su oportunidad sustrajo a un centinela del Cuerpo de Policía Montada, lo mismo que una pistola Ballester Molina y un uniforme de fajina completo, elementos pertenecientes a la policía. Además se hallaron elementos de propaganda del partido peronista revolucionario.

Entre los hechos investigados figura el robo de un automóvil particular del interior del garage de Juramento 2971 en el mes de agosto pasado y en una

acción coordinada del tipo "comando" con células del ex partido Peronista Revolucionario, el día 29 de enero de este año, con aquel rodado, luego de atentar contra el cabo Juan de los Santos López, del Cuerpo de Policía Montada, que cubría el puesto N° 5, lo despojaron de la pistola ametralladora con sus cargadores y proyectiles, cometiendo luego una serie de graves delitos.

El proceder del cabo 1º De Rosa fue extraordinario. Su arrojo y serenidad en circunstancias de haber atestado contra su vida y valentía al enfrentar a una persona extremadamente peligrosa y hábil, aún herido y dominar totalmente la situación, son rubros destacados de su estupenda actuación. Durante el acto del día jueves usó de la palabra el comisario Liefeldt y luego fueron impuestos por el Jefe de la Policía Federal, general de división Fonseca, los atributos jerárquicos del flamante sargento Antonio De Rosa, felicitando al siguiente personal de la 18ª, comisario Liefeldt, subcomisario Carbone Mabboux, oficial inspector Mato, suboficial escribiente Alvarez y cabo 1º Pereyra.



El Jefe de la 18ª, comisario Liefeldt hablando durante el acto.



Con el comisario y sub de la 18ª departe el Jefe de Policía.



El Jefe de Policía felicita al valiente sargento Antonio de Rosa.

PANTALLAZOS MUNDIALES



ATAQUE A LA EMBAJADA CHINA

En Jakarta, los estudiantes de la Universidad realizaron una demostración hostil contra China Popular. Más de 3.000 jóvenes atacaron la embajada china, provocando toda suerte de desmanes. Tropas del ejército debieron intervenir energicamente para impedir que los estudiantes consumaran sus propósitos de incendiar la sede diplomática de la nación comunista.

Luego de la caída de Sukarno, un líder que había gozado de gran popularidad, distintas organizaciones estudiantiles, dirigidas por fanáticos cultores de la religión musulmana, emprenden periódicos ataques a todo lo que tenga el más mínimo olor a comunismo.

PREPARATIVOS DE GUERRA

La sangrienta lucha del Vietnam sigue proporcionando material de información. Desde que los guerrilleros comunistas comenzaron a tener en jaque a las tropas norteamericanas en Vietnam del Sur, no hubo un sólo día que la crónica no registrara hechos de graves y mortales consecuencias. Muertos, heridos, niños sin hogar, familias enteras condenadas al hambre y a la miseria más tremenda. Y todo esto continúa, y cada vez con más ensañamiento. Una muestra de lo que decimos la dan estos soldados survietnamitas que, asesorados por tropas yanquis, proceden a colocar, en lo alto de una colina, armamentos especiales, mientras revisan cuidadosamente el terreno a fin de evitar encontrarse con una desagradable sorpresa: una de las tantas trampas mortales que saben tender los guerrilleros comunistas.



EL MUERTO QUE RESUCITO

Nguyen Van Be, ex miembro de la Liga Popular Juvenil Revolucionaria Comunista, y de una unidad del Vietcong que operaba al sudeste de Saigón, es ahora prisionero del gobierno de Vietnam del Sur y causa de considerable confusión para los comunistas tanto del norte como del sur.

La confusión de los comunistas proviene del hecho de que el Nguyen está vivo. Por mucho tiempo, la prensa roja vino diciendo a sus lectores que el joven guerrillero, al ser capturado por tropas de los Estados Unidos, había luchado como un tigre, matando a gran número de sus captores y muriendo él también. Su "heroica muerte" fue relatada en poemas y canciones, en artículos publicados por diarios y revistas.

El 20 de abril, el "héroe muerto" se reunió otra vez con su familia.



LA HIJA DE STALIN COMPRANDO ZAPATOS

Svetlana Alliluyeva, la hija del dictador ruso Stalin, fugada de Rusia hace muy pocas semanas, se encuentra actualmente en Nueva York. Mujer joven y hermosa, se separó de esposo e hijos con tal de poder abandonar Moscú, donde, según contó, vivía prisionera.

Parece que la joven señora tenía muchas ganas de conocer el calzado occidental, ya que apenas salió del hotel neoyorquino donde se hospeda, se dirigió a una elegante zapatería para damas y compró un costoso par de zapatos. Mientras atenece en sus manos una cartera de fino cuero, mira con atención el objetivo de la cámara.



UNA FAMILIA ENTERA MURIO CARBONIZADA

Boston es una ciudad norteamericana donde suceden a menudo los más espantosos hechos policiales. Desde violaciones hasta robos sensacionales. Ocurren, también, hechos como éste que documenta la fotografía. En un miserable suburbio vivía una familia italiana hacinados en una habitación de dimensiones reducidas. Noches pasadas se originó, por cuestiones que aún se investigan, un incendio de proporciones en un importante sector del barrio. Las llamas devoraron en pocos minutos las precarias viviendas de media manzana, aunque la habitación de la familia italiana fue la que llevó la peor parte. Sus cinco integrantes fueron presas del fuego. Tres de ellos (dos hombres y una mujer) murieron carbonizados, mientras que de las dos restantes no se halló el menor rastro.



UN MINUTO DE silencio



—Yo nunca me hice problema cuando aumentó la leche...



—Esto ratifica la belleza de nosotras las argentinas.

ILLIA

—¿Qué opinas de la detención de Illia en Coronel Suárez?

—Que cualquier cosa que tenga nombre militar lo tiene a mal traer al ex.

DESEMPLEO

—Qué buena idea fue ésta del gremio de la construcción de crear un fondo para el desempleo.

—Sí... y si se hubieran avivado los políticos, ahora también cobrarían sin siquiera tener la manija.

—Como siempre, les faltó visión.

BONAVERNA

—Parece seguro que Cassius Clay tendrá que ir a Vietnam.

—¿Por qué lo decís?

—Por la fuerza que, me imagino, harán Bonavena y todos los demás grandotes. Yéndose él, es la única manera que tienen de poder ocuparle el lugar.



La nueva banda que detuvieron en San Justo. Como las anteriores, estaba muy bien organizada y armada hasta los dientes.

NO HAY TREGUA PARA LOS DELINCUENTES

Es evidente que un intenso operativo limpieza está sacando de la circulación a numerosos delincuentes. A este paso, es posible que disminuyan ostensiblemente los asaltos. Todo será cuestión que la policía pueda contar con mayores elementos de defensa, así como de movilidad.

SIGUE trabajando fuerte la policía de la Brigada de Investigaciones de la Zona Oeste, lo que permitió esta vez poner fin a la actividad delictuosa de una peligrosa banda de asaltantes. Todos los detalles de la pesquisa y su correspondiente esclarecimiento fueron suministrados por el Jefe de dicha Brigada, comisario inspector Fernando Dingreville, en una reunión de prensa realizada en la mañana de hoy, con la presencia del subdirector de Investigaciones, inspector mayor Enrique Berdiñas, en el asiento de dicha dependencia policial.

Para entender en el caso, el comisario inspector Dingreville, juntamente con el oficial principal Humberto Musella; oficiales inspectores Julio B. Blanco y Carlos W. Islas; oficial subinspector Antonio Iván Giles; cabos primeros Casiano Segovia y Rubén Taramasco y cabos Marino Alejandro Attilio y Alfredo Simón, se munieron de los elementos indispensables para iniciar su gestión. La banda en cuestión operaba en pleno centro de la Capital Federal, localidades del Gran Buenos Aires y en sus incursiones delictivas llegaron hasta la provincia de La Pampa, asolando con su intensa actividad. Después de minuciosa e intensa acción, la policía consiguió apresar a los maleantes, logrando asimismo secuestrar armas diversas (una me-

trallera Ballester - Molina - Rigaud, de 60 proyectiles, una pistola calibre 45, una pistola 9 mm Parabellum; dos revólveres calibre 38 y gran cantidad de proyectiles), varios gramos de cocaína pura, utilizada por los malvivientes para drogarse antes de cometer sus fechorías; un camión Bedford y un taxímetro marca Siam Di Tella, también utilizado por los delincuentes, y un automóvil Buick modelo 1957, adquirido por ellos.

El monto de lo robado por esta gavilla alcanza a la suma de diez millones de pesos en efectivo, estimándose que en efectos varios la cantidad llega a los cuatro millones, habiéndose logrado constatar fehacientemente la comisión de 21 hechos contra la propiedad, faltando individualizar a los damnificados en cuarenta y siete hechos más, lo que todavía no se ha logrado establecer por falta material de tiempo.

Los delincuentes detenidos por la policía y que se encuentran alojados en la Brigada de Investigaciones de San Justo son: Héctor Faustino Marhon (a) Villa, quien es sindicado como el cabecilla de la organización, Alfredo Antonio Toledo; Alberto Illianes (a) Lalo, Enrique Jaliffi, Juan Carlos Ortiz; José Ignacio Siesi (a) Largo; José Gabriel Fernández, Arturo González (a) El Boxeador, José Anunciación Cerrato y Domingo Dtp.

PROBABILIDADES ASTROLOGICAS SEMANALES

ARIES 21 de marzo al 20 de abril  Entre sus servidores habrá acciones nefastas contra ustedes. Por lo tanto deben extremar la vigilancia. Todo lo que hagan requerirá esfuerzos.	TAURO 21 de abril al 20 de mayo  Un amigo importante podrá serles muy útil esta semana. Lograrán, si lo intentan, concretar algo trascendente. En amor, prueba de fidelidad.	GEMINIS 21 de mayo al 20 de junio  Notable mejoría general. Especialmente en sus trabajos, en sus finanzas y en lo relacionado con el amor esta semana será muy favorable.	CANCER 21 de junio al 21 de julio  Solución a problemas laborales. Mejoría financiera, especialmente en su hogar esta semana. Vencerán muchas dificultades, en general.	LEO 22 de julio al 21 de agosto  Es probable que su impulsividad dé lugar a contradicciones financieras. Habrá mejoría laboral. La solución les ha de llegar esta semana.	VIRGO 22 de agosto al 22 de septiembre  Su temperamento y sus reacciones provocarán inestabilidad en sus trabajos. La acción de enemigos solapados será más intensa que nunca.
LIBRA 22 de setiembre al 22 de octubre  Notable repunte laboral. En lo que al amor se refiere, ustedes han de ver cómo los problemas se resuelven con facilidad. Salud estable.	ESCORPIO 23 de octubre al 22 de noviembre  Su manera de ser condicionará pérdidas de dinero. La falta de control de ustedes será nociva. Extremen el cuidado en la vida sentimental.	SAGITARIO 23 de noviembre al 22 diciembre  Una amistad perjudicial para ustedes, pudiendo tentarlos con negocios que serán adversos. Notable mejoría en trabajos y en finanzas.	CAPRICORNIO 23 de diciembre al 20 de enero  Buena disposición para los trabajos manuales esta semana. No desprecie consejos de amistades. En amor podrá haber algunas dificultades.	ACUARIO 21 de enero al 19 de febrero  Deben ser más prudentes que nunca. Su conducta puede dar lugar a hechos que pongan en riesgo su integridad física. Salud normal.	PISCIS 20 de febrero al 20 de marzo  Deben pensar antes de actuar profundamente. Pueden engañarse a sí mismos, viendo negocios que no cristalizan. Lotería con el 492.

LA UNICA CONSIGNA: HACER UN GRAN PAIS

LA Revolución producida el 28 de junio del año pasado, tuvo desde el primer momento, el signo de un fuerte movimiento nacional encauzado a producir en el país un violento cambio de estructuras caducas, que sumían y sumen a la Argentina en un intolerable grado de subdesarrollo, cuando por las grandes riquezas naturales, por el enorme potencial humano, nuestro país podría marchar a la cabeza de las naciones más evolucionadas. Sin embargo, a pesar de todo eso, la miseria y el estancamiento se han adueñado desde hace rato de este suelo bendito. Los partidos políticos se habían convertido en organizaciones burocráticas, sin el menor sentido de la realidad, al servicio siempre de minorías al servicio de intereses extranacionales. De allí que la Revolución encabezada por militares con sentido patriótico lo primero que hizo fue precisamente, disolver las ineficaces y viejas organizaciones políticas. Su propósito era, según se desprende de los recientes discursos del general Onganía, es estructurar una Nación desarrollada, rica, moderna, para que todo el pueblo pueda disfrutar de los beneficios que nos otorga la sociedad moderna.

UN HISTORICO DISCURSO

El general Onganía, al inaugurar las sesiones de la Junta de Gobernadores del Nordeste, dijo entre otras cosas: "La Revolución Argentina tiene como signo la modernidad. En cuanto a nuestra máquina de conducción y de gobierno, nosotros estamos muy lejos de esa modernidad que exige el país. Como ya



La presencia de Onganía en Corrientes fue recibida con vivas muestras de simpatía por toda la población del litoral.

EN LA CONFERENCIA DE GOBERNADORES, QUE TUVO LUGAR DIAS PASADOS EN CORRIENTES, EL GENERAL ONGANIA PUSO LOS PUNTOS SOBRE LAS IES: SU GOBIERNO, REAFIRMO, ESTA DISPUESTO A CAMBIAR DE RAIZ LAS VIEJAS ESTRUCTURAS QUE DEMORAN EL DESARROLLO DEL PAIS.

he dicho en otras oportunidades, tenemos un Estado viejo frente a un país ya moderno. Esto exige el cambio de estructuras; es decir, modernización en el arte de conducir al país mediante una racionalización adecuada". En otro párrafo que causó una profunda impresión, el Primer Magistrado agregó: "Nuestros objetivos primarios son la educación y la salud. Porque está bien que hablemos de caminos, de puentes, de viviendas, de todo lo material que hace a las estructuras verdaderamente necesarias para el país. Pero tenemos que pensar un poco más en lo que que-

remos ser, poniendo siempre en primer lugar nuestra doctrina, que hemos dicho que es cristiana. Advierto, además, que no solamente con técnicos vamos a satisfacer el espíritu argentino, como no bastará el desarrollo para solucionar todos los problemas nacionales. Porque los argentinos quieren ser argentinos, y como tales están animados de espíritu y pasión, y el gobierno debe dar respuesta a esa pasión y a ese espíritu".

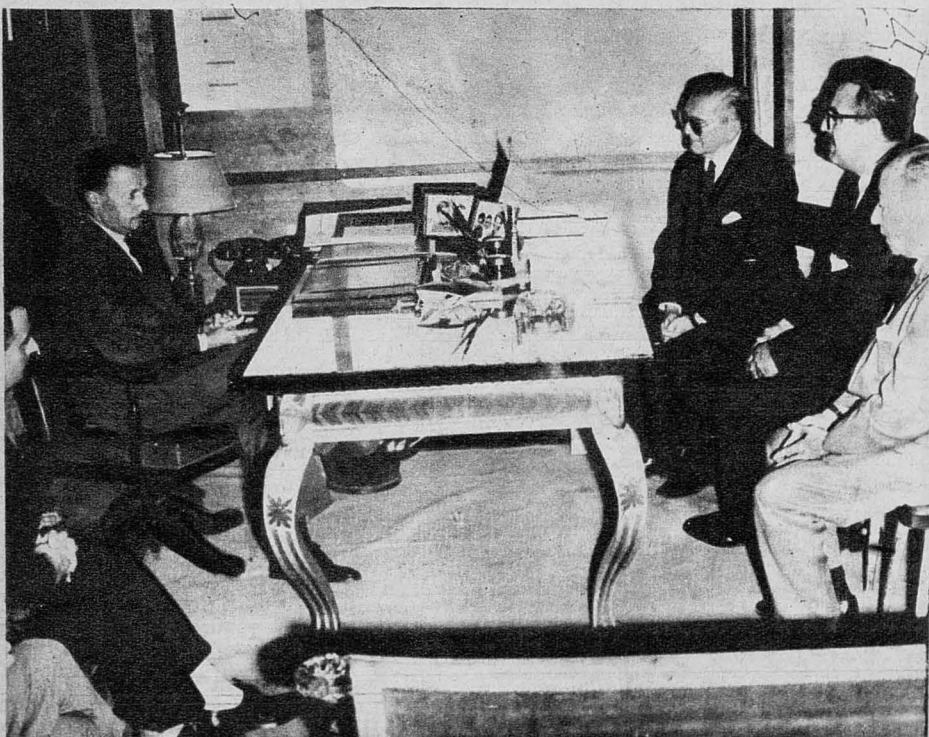
El histórico discurso fue seguido en religioso silencio por los presentes. No cabía duda que estaban frente a un hombre decidido a cambiar de una vez

por todas las condiciones de vida de nuestro país. El general Onganía es un hombre que gusta cumplir con sus palabras; enemigo de toda retórica, prefiere hacer hablar a los hechos. Por eso, cuando en otra parte de su discurso, señaló: "En esta región hay muchos problemas de orden social. No lo supeditemos todo al desarrollo, porque eso significaría invertir los valores. Hay problemas de orden sanitario y educacional que pueden ser encarados ya, si no para darles solución definitiva, al menos para mejorar mucho la actual situación". Los presentes que escuchaban

con tanta atención prorrumpieron en un cerrado aplauso. Por fin se llamaban a las cosas por su nombre. Un grupo de aborígenes que estuvieron presentes, se acercó a saludar al Presidente, y solicitaron su apoyo para solucionar urgentes problemas que afectan su vida en lo más elemental. El general Onganía los escuchó atentamente, y les prometió una solución inmediata.

El pueblo del Chaco asistió entusiasmado a la visita de Onganía, acompañándolo con su aliento durante su corta estadía. Hacía rato que un Presidente no recibía una acogida tan cálida por parte de la población chaqueña. Lo mismo sucedió cuando la comitiva presidencial se trasladó, a bordo del yate "Taragüí", a la ciudad de Corrientes. Júbilo y encendido entusiasmo siguieron la marcha del Presidente.

Es que, en realidad, el momento actual exige actitudes como la de Onganía, firmes, decididas, embanderadas en la transformación de las viejas estructuras de una sociedad perimida.



Hacer un país cuesta sueño, salud y angustias. El general Onganía se ha propuesto hacer algo más que una presidencia. Hacer un país.



"La Argentina tiene grandes servicios que cumplir a toda Latinoamérica", dijo en su exposición Díaz Colodrero.

UNIENDO CORAZONES

Por el Profesor HOMERO

SIGA ESTAS INDICACIONES

Para la publicación de un Llamado debe hacerse un giro postal de \$ 400 a nombre de revista OCURRIO!, habiéndose rebajado a ese precio además de publicarse dos veces. Para las mujeres cuesta solo \$ 200. Los interesados pueden traer su Llamado personalmente, de lunes a viernes de 8 a 12 o sábados de 8 a 18 horas a Virrey Cevallos 1376, Capital. Las cartas deben expresar: a) su problema humano y las causas de su soledad; b) hacer una descripción completa de su persona con edad, peso, estatura, color de la tez, ojos y cabello, situación económica y estado civil; c) explicar claramente lo que se anhela y como espera que sea la persona que responda. Para contestar un llamado hacer una carta, colocándola en un sobre donde es necesario indicar el número del Llamado que

se responde. Agréguese un giro postal de \$ 70 a nombre de revista OCURRIO! y póngase todo en otro sobre, dirigiéndolo a Sección U. C., Virrey Cevallos 1376, Cap. Toda consulta se evacuará telefónicamente llamando al 26-2275.

EL CORREO DEL AMOR

NICOLAS J. (Río Gallegos). — Usted le escribió a la señorita Gladys quien devolvió su carta y la fotografía que le envió. Si nos envía su dirección se las remitiremos.

LIBREÑA (Capital). — Para su Llamado N° 221 hemos recibido numerosas cartas. Como usted no dejó dirección, le rogamos hable por teléfono al 26-2275, de 8 a 12 horas o pase por aquí.

MUJERES

B. B. (Wilde). — Llamado N° 245. — "Tengo 32 años, soy soltera, de cabellos rubios, ojos verdes, 1,73 de estatura, peso 70 kilos, trabajo en un establecimiento textil. No tengo aquí a mis padres ni amigas y quisiera relacionarme con un caballero de buenos sentimientos, que tenga de 30 a 40 años, soltero, más alto que yo, puede ser rubio o morocho, que persiga fines matrimoniales y tenga un trabajo seguro. Me encanta la vida de hogar, los niños, la música y el cine. Contestaré todas las cartas".

ESTHER (Capital). — Llamado N° 246. — "Inglesa, de 61 años de edad, cabello canoso, tez blanca, 1,45 de estatura, peso 50 kilos. Trabajo pero deseo rehacer mi hogar con un hombre de 61 a 65 años, con comodidades en su casa, soltero o viudo sin hijos que mida alrededor de 1,55, rubio o morocho, jubilado, sin vicios. Debe vivir en Capital Federal o Gran Buenos Aires".

ISABEL (Capital). Llamado N° 247. — "Soltera, argentina, de 35 años, ojos negros, cabello castaño, cutis blanco, mido 1,57 y peso 58 kilos. Quisiera conocer a un señor soltero, de 35 a 45 años, más alto que yo, culto, de buena presencia, que esté en condiciones de formar un hogar y viva en esta Capital o alrededores. Que sea de religión judía como lo soy yo y mida de 1,60 a 1,70. Si envía número de teléfono facilitará el mío".

CHIQUITA (Capital). — Llamado N° 248. — "Buena ama de casa y cocinera, argentina, soltera, de 47 años, mido 1,55, gordita, cutis blanco, ojos y cabello castaño. Me desempeño como costurera en una gran empresa, soy cariñosa y de buenos sentimientos. Deseo relacionarme con señor de no más de 55 años, cutis blanco, descendiente de extranjeros, sin problemas físicos ni económicos, que viva en Capital o Gran Buenos Aires".

ONDINA (Capital). — Llamado N° 249. — "Rubia, descendiente de vascos franceses, 1,60 de estatura, peso 60 kilos, viuda sin hijos, de carácter suave y límpido, no mal parecida y muy cariñosa. Son mis deseos conocer a un señor mayor de 48 años, soltero o viudo, que mida de 1,65 a 1,70, amante de las artes y la naturaleza, elegante, bien parecido, sano y fuerte, hijo de extranjeros, que resida en esta Capital o alrededores".

CHIQUITA (Capital). — Llamado N° 250. — "Soy separada, argentina, de 51 años, tez mate, ojos pardos, cabello oscuro, mido 1,67 y peso 72 kilos, situación económica holgada. Vivo con hijos ya casados y deseo conocer a un señor separado, viudo o soltero, de buen carácter, que tenga de 50 a 53 años, sin problemas económicos, residente en Capital o alrededores. Enviar número de teléfono y yo retribuiré la atención con el mío".

ROSA (San Nicolás). — Llamado N° 251. — "Tengo 48 años y aún me encuentro soltera. Esta so-

ledad me causa mucha tristeza y deseo tener un hogar feliz. Peso 72 kilos, mido 1,67, cabello castaño, tez blanca, humilde y trabajadora. Quisiera conocer, con fines matrimoniales, a un señor honrado, de buen corazón, laborioso, un poco más alto que yo, soltero o viudo, de 40 a 52 años de edad. Yo procedo de Jujín de los Andes y hace ocho días que estoy en casa de una de mis hermanas radicada aquí".

AMELIA (Ciudad Belgrano). — Llamado N° 252. — "Soy argentina, soltera, de 50 años de edad, que no aparento, mido 1,60, cutis moreno, cabello castaño. Desearía conocer a un señor de nobles sentimientos para formar un hogar. No debe ser ni separado ni extranjero y puede tener de 50 a 60 años, que resida en Capital o Gran Buenos Aires. Contestaré toda carta".

BEATRIZ (Larrachea, Santa Fe). — Llamado N° 253. — "Tengo 18 años, soltera, mido 1,57 y peso 56 kilos. Cabello rubio, ojos marrones, tez blanca, carácter alegre, cariñosa, amante del hogar, me encantan las fiestas, el cine, los paseos y el baile. Sencilla y sincera. Tengo un hijo de un año, fruto de un engaño con un falso amor de chiquillina inexperta. Muy trabajadora, vivo en el campo y deseo relacionarme por carta con un hombre de buena presencia, de 20 a 25 años, soltero, en condiciones de formar un hogar, educado y respetuoso. Si envía foto tendrá la mía. Contestaré todas las cartas".

BEBA (Rosario). — Llamado N° 254. — "Soltera, de buena presencia, 23 años, mido 1,55 y peso 55 kilos. Cabello negro, cutis blanco, ojos castaños, de profesión peluquera y de buena familia. Deseo conocer, con fines serios, a un joven soltero, elegante, sin vicios, cariñoso, que mida de 1,60 a 1,65, cutis blanco y ojos claros, con vivienda propia y empleo bien remunerado, para formar un hogar lleno de felicidad. No busco aventuras".

EMILIA (Rosario). — Llamado N° 255. — "Soy soltera, culta, honorable, simpática, tengo 27 años de edad, 1,60 de estatura, peso 60 kilos, experta en belleza, cutis blanco, cabello negro, ojos marrones, muy cariñosa. Deseo relacionarme con un joven soltero, de 29 a 35 años, estatura mayor que la mía, cutis blanco, profesional, comerciante o alto empleado, con vivienda, sin vicios, cariñoso y dispuesto a formar un hogar pronto".

LUISA (Lanús). — Llamado N° 256. — "Hace un año tuve que separarme por razones justificadas y he quedado sola con una hija de 12 años. Soy argentina, hija de extranjeros, mido 1,53 y peso 60 kilos, cabello castaño, 37 años de edad, ojos celestes, bien parecida, sensible y de buen corazón. Anhele conocer a un señor de 38 a 50 años, sensible, sencillo, de buen corazón, viudo o separado que desee, como yo, rehacer su vida, si tiene un hijo pequeño mejor. Debe vivir en Capital o cerca".

VARONES

ARIES (Capital). — Llamado N° 659. — "Soltero, de 39 años de edad, 1,72 de estatura, peso 83 kilos, morocho, con trabajo que me rinde buenas entradas como para formar un hogar sin que nada falte en él. Deseo relacionarme con una dama de 30 a 40 años, morocha o rubia, que mida más de 1,60, soltera, viuda o separada, residente en Capital Federal o Gran Buenos Aires, amable, no mal parecida y cariñosa. Si tiene teléfono agradeceré enviar el número y hora conveniente para llamarla".

ENRIQUE (Capital). — Llamado N° 660. — "Tengo un puesto bien remunerado en la Administración pública, poseo casa en la zona de Palermo, soltero, de 28 años, mido 1,79, delgado, tez blanca, ojos pardos, cabello castaño, instruido, culto y sin vicios. Quisiera conocer a una señorita de 18 a 26 años, puede ser de cabello negro pero con preferencia rubio, que tenga intenciones muy serias y en caso de congeniar deseo contraer enlace lo más pronto posible. Si posee foto y teléfono agradeceré enviarlos".

SOLITARIO (Ranelagh). — Llamado N° 661. — "Argentino, descendiente de alemanes, 24 años de edad, 1,71 de estatura, peso 70 kilos, buen físico, simpático, amable y cariñoso, muy trabajador y ganando lo suficiente para sostener un hogar. Aspiro a conocer una joven que como yo sea soltera, de 15 a 20 años, descendencia europea, que mida más de 1,58, sincera y cariñosa, que tenga idea de contraer enlace. No acepto aventuras y responderé todas las cartas".

LEO (San Rafael, Mendoza). — Llamado N° 662. — "Tengo 34 años, bien conservado, cutis claro, ojos marrones, cabello castaño, peso 73 kilos y mido 1,65, sano, sin defectos físicos, de buena presencia, conducta intachable, muy hogareño, de buenas costumbres, trabajador incansable para que nada falte en el hogar, con casa propia, separado legalmente con un hijo en edad escolar. Deseo relacionarme con una dama de 22 a 33 años, ordenada, hogareña, de cutis claro, con deseos de formar un hogar a corto plazo, soltera, viuda o separada, sin hijos o con uno de corta edad. Ruego enviar dirección exacta y si es posible foto actual, que devolveré si no congeniamos".

ROBERTO (Capital). — Llamado N° 663. — "Soltero, de 42 años de edad, 1,65 de estatura, estable posición económica, serio y culto. Deseo relacionarme con una mujer instruida, agradable, de trato suave y afectuosa. Entiendo que la afinidad es importante y por ello desearía que este mensaje llegara a alguien nacida en estas fechas o cerca de ellas: 5 de abril de 1939, 12 de octubre de 1937, 7 de abril de 1936, 9 de febrero de 1936, 10 de octubre de 1932 o 9 de octubre de 1929. Responderé todas las cartas".

PASCUALITO (Médanos). — Llamado N° 664. — "Soy viudo y de-

seo reconstruir mi hogar con una mujer de su casa, que no sea menor de 40 años ni mayor de 50, más bien que tire a gordita y no tenga hijos, no interesa el color de su cutis ni nacionalidad. Yo soy argentino, hijo de italianos, tengo 56 años, 1,74 de estatura, peso 75 kilos, tez blanca, ojos verdosos y no mal parecido. Mi oficio es de albañil, pero no ejerzo por contar con algunos ahorros".

ISIDRO (Ezepeleta). — Llamado N° 665. — "Soy argentino, soltero, de 32 años, morocho, cabello ondulado, 1,71 de estatura, peso 88 kilos, sano moral y espiritualmente, sin defectos físicos y de buen carácter, comprensivo y cariñoso. Trabajo y percibo buen sueldo como para mantener un hogar con una dama soltera o viuda, sin hijos, de 24 a 30 años de edad, que resida en Capital Federal o Gran Buenos Aires. Ruego enviar número de teléfono".

MARTIN (Capital). — Llamado N° 666. — "Me encuentro solo y anhele hallar alguien en quien encontrar esa ternura y cariño sincero que todos deseamos. Tengo 35 años recién cumplidos, he cursado estudios secundarios, me considero de cierta cultura, mido 1,73, soy morocho, ojos negros, no mal parecido y en situación propicia para formar un hogar. Quisiera relacionarme con una mujer de 27 a 32 años de edad, soltera o viuda, sin hijos, que viva en Capital o alrededores, buena, amable, cariñosa y culta".

FRANCO (Lanús). — Llamado N° 667. — "Tengo 40 años, soy soltero, sin malos vicios, 1,65 de estatura, cabello castaño, ojos del mismo color, cutis rosado, de nacionalidad italiano, con casa propia donde vivo con mis padres. Soy de profesión contratista de hormigón armado. Mi situación económica me permite realizar un eventual casamiento para ofrecer cariño y felicidad a la mujer con la que he de casarme. La prefero hogareña, no mal parecida, de 30 a 37 años, soltera o viuda sin hijos, residente en Capital o alrededores".

ISIDORO (Capital). — Llamado N° 668. — "Italiano, de padres alemanes, estudios comerciales cursados en Italia, hablo varios idiomas, hace 10 años que estoy en la Argentina, legalmente separado, sin hijos, mido 1,78 y peso 82 kilos. tengo 53 años y aparento menos por mi perfecta salud física y espiritual, presentable, cabello castaño, ojos claros, de buenos modales y sentimientos. Anhele brindar protección y cariño a la mujer dispuesta a compartir el destino como fiel compañera. Me considero capaz de volver a formar un hogar feliz, lo que para mí es la máxima felicidad que un hombre puede desear. Mi propiedad me da la renta suficiente para vivir, aparte de las ganancias que me brinda mi actividad comercial. Deseo conocer a una mujer de 40 a 47 años de edad, soltera, viuda o separada, que viva en Capital Federal o Gran Buenos Aires, culta, simpática, no mal parecida, rubia o morocha, amante del hogar y sincera. Responderé todas las cartas".

tele MUNDO

PRIVADO Y CONFIDENCIAL



"Los Nocturnos" en su momento

"Los Nocturnos" enfrentan uno de los mejores momentos de su carrera artística. Este juvenil trío ha venido teniendo en los últimos meses un éxito tras otro ("Que nos entierren juntos", "Chau amore, chau", "Sombras nada más" y más recientemente "Sácale las balas a tu fusil") y su reaparición en los "Sábados circulares" de Mancera les permite un nuevo contacto directo con un público que ya los ha consagrado como favoritos. Tres elementos jóvenes y dueños de una contagiosa simpatía (aparte de su innegable "pinta" y fotogenia ante las cámaras), tienen asegurada una ruta ascendente donde ya los ha precedido un ejemplo tan famoso como el de "Los Panchos". Alguien, en efecto, los definió una vez como los sucesores directos de ese celebrado conjunto, y los tres muchachos argentinos asumen con todo optimismo esa responsabilidad. Ahora se preparan para su primera gira europea, que se realizará en la primavera próxima, pero antes se dará a conocer aquí una novedad absoluta de su repertorio: un long-play de tangos que incluye títulos tan conocidos como "Sombras nada más", "Cafetín de Buenos Aires", "Sus ojos se cerraron", "Madre selva", etc.

OTRO TIRANUELO

David Stivel se hizo famoso por su eficiente capacidad profesional para dirigir en TV, y por su casamiento con la ex esposa de Oscar Rovito, Bárbara Mujica. Ahora está incrementando su fama con exigencias disciplinarias que a los actores los perjudica. No tolera que lleguen cinco minutos tarde a los ensayos y mucho menos que falten a alguno. Se sobreentiende que ciertos actores por su gran idoneidad, y porque a veces no tienen mucho papel, no afectarán en absoluto la calidad del teleteatro si faltaran a un ensayo. Por otra parte, como el actor que no es monstruo sagrado no puede darse el lujo de trabajar en un solo ciclo, muchas veces los horarios se sobreponen. Pero don Stivel no quiere entrar en razones.

¡EH!

El productor del ciclo "Jacinta Pichimahuida", Jorge Bellizi, parece haber olvidado sus épocas de actor y escritor en la mala. Y parece, por eso, haber olvidado que el actor es un obrero más que vive diariamente la angustia de que no le alcanza lo que gana para vivir. Por eso es inaudito que haya amenazado con expulsar del elenco a la niña Valenzuela, cuyas dotes de actriz precoc la hacen el mejor elemento artístico del ciclo, superando en muchas escenas a la mismísima Evangelina Zalazar. La niña Valenzuela había sido apalabrada por Nino Fortuna para intervenir en una comedia de "Teatro como en el Teatro" y cuando Bellizi se enteró, puso el grito en el cielo, amenazando con echarla del elenco si aceptaba ese trabajo. Por supuesto, Valenzuela no es exclusiva de Canal 9, de modo que la mamá de la niña presentó su queja a la sociedad de actores y don Bellizi tuvo que entrar en razones... Si quieren que la niña Valenzuela trabaje nada más que en "Jacinta Pichimahuida", pues tendrán que pagarle lo que corresponde.

¡LO QUE FALTABA!

Se afirma su Majestad el Tango a pasos agigantados. En estos días una nueva productora de discos difundirá un long-play llamado "10 tangos para un Ángel", con la intervención de Silvia Legrand, Atilio Marinelli, Enrique Fava, José María Langlais, Walter Vidarte, Perla Santalla, Jorge Salcedo, Irma Roy, Horacio Nicolai y Beatriz Taibo. Todo, con fondo musical a cargo del veterano Ricardo Pedevilla, director tanguero que peina canas y domina la música popular por los cuatro costados. Ahora falta saber quién es el Ángel a quien le dedican esos diez tangos. Porque entre los intérpretes hay muchos demonios...

Desde Zulma a Silvia

Aires de renovación en el ciclo "Su comedia favorita" donde anuncian sus productores que en los capítulos venideros presentarán a cuatro figuras, cuyas edades son un misterio. Estarán juntas Silvia Legrand, Graciela Borges, Gilda Lucsek y la triunfadora Zulma Faiad. Si se hiciera un concurso para acertar la fecha de nacimiento, solamente acertarían la edad de Zulma.

Catch sobre el hielo

A Martín Karadagián, el amo de la trupe de luchadores de catch, le ofrecieron realizar una lucha en una pista de patinaje sobre hielo. Como el barbudo pesa más de cien kilos difícilmente dará el sí, aunque le entusiasma la idea de promocionar su gavilla. Total, un par de porrazos bien pueden curarse con los 500 mil nacionales que le darán si calza los patines y sale a la pista.

300 VECES ALMIBAR



Trescientas, sí, trescientas ediciones de "Doctor Cándido Pérez" es un record poco habitual en la TV. Ese día se dieron cita todos los artistas de Canal 13 para plegarse al festejo. Sólo faltó el padre de la criatura, Abel Santa Cruz. Estaba en su casa escribiendo el capítulo número 301. Don Abel es prolíficamente incorregible!



Variantes para hacerse popular: Sam & Dam y un curioso record

SAM & DAM se hicieron conocer el año pasado como ahijados de PALITO ORTEGA. Son muy jóvenes, con 21 y 19 años respectivamente, y los identifica el amor por la música y la modalidad de vestir tipo POP, y el pelo largo al estilo londinense. Esta indumentaria obliga a la policía a detenerlos continuamente ignorando al comienzo que son artistas. Como frecuentan la famosa "Cueva" beatnik de Fueyrredón, han sido muchas las oportunidades en que de allí salieron para la seccional.

"¡No importa, somos así!, y continuaremos siéndolo. Iremos a la Cueva, seguimos con el pelo largo y continuaremos disfrutando con nuestra música. No nos importa ganar plata, sólo saciar nuestra sed musical". Es lo que dicen y reafirman. "¡Nos pueden seguir llevando detenidos cuantas veces quieran!". Es así como batieron el record desde el verano pasado en Mar del Plata, de 6 detenciones consecutivas. ¿Hasta cuándo? ¿A todo esto qué dirá PALITO ORTEGA?

Acaban de grabar un nuevo disco para el sello del perrito consistente en dos temas que firma SAM, uno es LA NUEVA GENERACION, grito de batalla con implicancias de crítica social donde se revelan como son estos juveniles nuevaoleros. El otro es TE QUISE, TE QUIERO, TE QUERRE, en el que SAM llora las desdichas de una novia perdida porque él no quiere cambiar de forma de ser... ni su pelo largo... En fin, son etapas.

Nené desmiente

La promoción gratuita que se hizo en torno del presunto divorcio del matrimonio Bebán debía ser aprovechada en favor Claudia Layacó debía ser aprovechada en favor de un teleteatro que iba a contar a ambos intérpretes como figuras principales del mismo. Por supuesto, quien iba a encargarse de escribirlo sería Nené Cascallar. Pero ésta se apresuró a desmentir la posibilidad inmediata de la unión artística del matrimonio por falta material de tiempo para grabar los capítulos, pues tanto Bebán como Claudia deben grabar sus respectivas actuaciones en "Las noches de Adán y Eva" y "El amor tiene cara de mujer", respectivamente, los viernes. Y como cada canal (el 9 y el 13) no disponen caprichosamente de los turnos de grabación, el rubro matrimonial deberá esperar quizás hasta el año que viene para explotar aquella promoción.

Pólvora en chimango

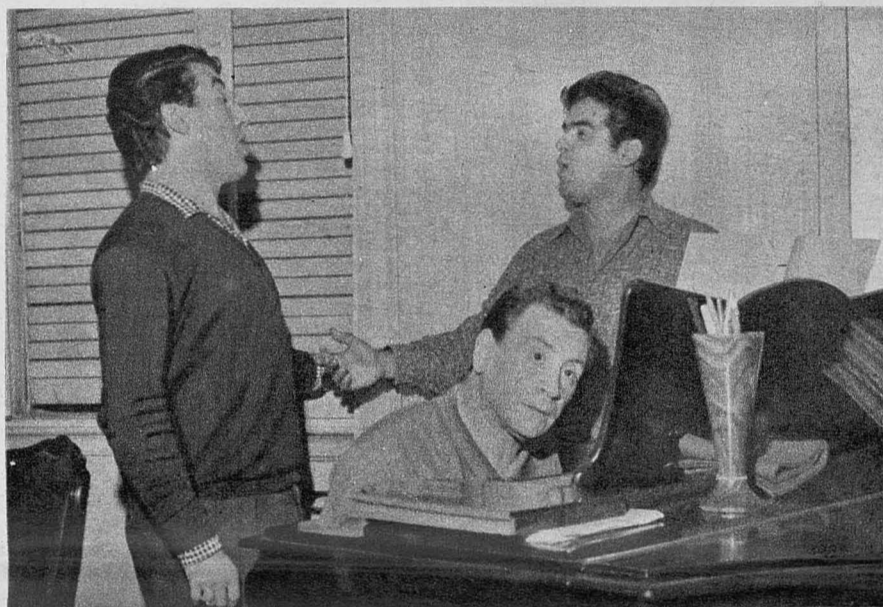
Cuando Nancy Lopresti pretendió hacerse actriz y consiguió hacer una participación en aquel plomizo ciclo que encabezaba Alberto Closas en Canal 11, la chica con su voz gélida y su rostro impenetrable obligó al director a tomarse varias aspirinas, pues sus diálogos rompían el nivel artístico del capítulo. Ahora la chica ha vuelto a Buenos Aires después de permanecer algunos meses en México. Para llamar la atención se luce con una minifalda capaz de revivir otra vez a Lázaro. Esto corrobora una vez más que para triunfar en el ambiente artístico, el talento idem no siempre es el factor primordial.



Alfredo De Angelis toca el histórico bandoneón alemán, que trajo un artista que integraba una "troupe" procedente del Brasil.

ENTRE LOS GUANTES, EL FUTBOL Y EL FUEYE ALFREDO DE ANGELIS ¡SE DECIDIO POR LA PINTURA Y EL PIANO!

Con Firpo y Dempsey • Hinchas de Luis Rayo • 13 años en "La Piojera" • Sobrino de Castriota • Tataranieta de Rossini • Half derecho de Nacional de Bánfield • Fue "liviano" en el boxing de Adrogué • La primera muñeca • Una caniche sin novio • La travesura de don Virgilio • Baño suizo privado • Un bandoneón que tiene alrededor de 180 años.



Carlos Aguirre y Alberto Cuello canta a dúo "Tengo que verte mañana", que firman Pedro Galelli y la hija del gran pianista.

ESCRIBE FERNANDO DE WILDE

-VOS prestás las fotos y te las ajanan... ¡Tenía una con Luis Angel Firpo y otra con Dempsey!... ¿Sabés cómo las lloro?... Pero es la última vez que me pasa, porque no presto más nada a nadie...

Don Alfredo De Angelis habla y habla y mezcla un tema con otro y salta de Castriota a Pichuco y de su extinto padre, don Virgilio, a la perrita caniche que "nunca tuvo novio", mientras su esposa, Isabel Tofiño Rubio de De Angelis (Joan Crawford) sonríe dulcemente y comenta:

—¡Qué Alfredo!... Para hacerle un reportaje hay que traer un grabador con un rollo grande de cinta... ¡A los periodistas los enloquece con sus cuentos y sus recuerdos y no les da ni tiempo para anotar!...

Pero nosotros anotamos igual. La biografía de Alfredo es harta conocida y no es nuestra intención reiterarla para los lectores de OCURRIO! Lo importante son las pequeñas grandes cosas con las que salpica la charla prolongada y amena en su departamento de la calle Malpú. Su admiración por el boxeador Luis Rayo y sus primeros combates en el Boxing Club de Bánfield y de Adrogué. Pero no quiso que le estropearan la nariz y dejó. Se metió en el

fútbol y desde los 14 hasta los 17 años jugó de half derecho en la segunda división del ascenso de Adrogué y en el "Nacional de Bánfield". Con él jugó Calmi, que fue arquero de River Plate.

—Don Sarao, el presidente del Adrogué, vive todavía, y siempre nos acordamos de aquellos partidazos de hacha y tiza por el ascenso —explica el famoso "Colorado", que a los 13 años tocaba el piano en la "matinée" del cine "La Piojera", de la calle Entre Ríos, y a los 14 integró la orquesta del bandoneonista Anselmo Aieta; actuaba en la Academia Antonini y tecleaba con la típica de Fassano cuando cantaba el malogrado Juancito Gilberti, recientemente fallecido.

—En 1928 pude viajar a Chile con José Melín, pero el viejo no me dejó. Trabajé un tiempo con Nicolás Bloise, el autor del vals "Idilio trunco"... ¿te acordás?...

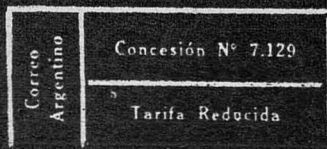
Para ilustrar el recuerdo lo toca en su piano de concierto Schiedmayer & Soene (Stuttgart). Isabel entrecierra los ojos y evoca el pasado tan poblado de recuerdos, acotando:

—Mi madre me decía: "Isabel, poné un pasodoble en la victrola", y yo le ponía un tango de Rosita Quiroga o una versión de Julio De Caro... ¡Y por el



De Angelis y su esposa Isabel posan junto a la primera muñeca que llegó a Buenos Aires, desde Osaka (Japón) en 1956.

OCURRIO! Publicación de actualidades locales y extranjeras. Redacción: Virrey Cevallos 1376 — Redacción y Administración: 26-2275. — Distribuyen en Capital: R. García. — Impreso en ROTOG-ARG. S.A.I.C., Bolívar 1753, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N° 890.338. Director responsable: JUAN SCAGLIONE. APARECE LOS MARTES Y VIERNES





La "Monita" también tiene que salir en OCURRIO!... Si no le damos el gusto a la caniche francesa, no nos dejará entrar jamás.

tango me enamoré de Alfredo... y ya prontito seré abuelita!...

UN PIANISTA ENTRE PINCELES

El amplio departamento de Alfredo está cubierto por cuadros de todos los tamaños. Los suyos y los de su padre, don Virgilio, que también tocaba el violín y animaba bailes por Avellaneda y alrededores, presentado por el comentarista Jorge Serrano. La llegada de éste trajo un recuerdo:

—¡El viejo era grande!... En los afiches se leía a todo cartel DE ANGELIS, y Virgilio chiquitito, confundiendo un poco a los bailarines. Cuando le preguntaban si él era el padre de Alfredo, don Virgilio respondía con una sonrisa picarona y entradora: "No... Alfredito es mi hijo. Y yo soy el biznieto del célebre Rossini. Y en 1925 toqué para el Príncipe de Gales. ¿Qué tal?..."

Don Virgilio era músico vocacional y pintor excepcional. Cuando falleció, en 1955, la mayoría de sus telas pasaron a manos de su hijo Alfredo, que aspira a ser tan importante como su progenitor en este difícil arte.

—¿Cuál fue tu primer obra, Alfredo?
—El vals "Atardecer", en 1927, con versos de Villafañe y lo cantaba el "Negro" Félix Gutiérrez. A propósito de vals... ¿vos sabés que "Mi noche triste", antes de ser tango con versos de Pascual Contursi, fue el vals "Lita" de mi tío, el pianista Samuel Castriota?...

La caniche "Monita" está contenta. Le gusta la gente, pero no le gustan los "novios" que le trajo Alfredo para que tuviera "herederos". La "nena" tiene sus pretensiones, a pesar de sus cinco años. Si no es "francés" como ella, ¡no corre!...

—A los 10 años toqué en un festival donde estuvo Eduardo Arolas! —cuenta Alfredo—. ¡Me parece que lo estoy viendo!... ¡Qué pinta tenía!... Oscar Sabino es de mi tiempo. El es de Remedios de Escalada y siempre nos llevamos bien. ¡Qué gran muchacho!... Cuando entré

en "Los Mendocinos", de Francisco Lauro, me encontré con Astor Piazzolla tocando el bandoneón...

"QUE BUENA ES"... "LA MARIONETA"

—En 1941 entré en el "Marabú" con mi orquesta y el cantor Héctor Marea, que está en Chile. Hacíamos la "vermouth" y los sábados a la "noche". Y en el 42 dimos el sartenazo en el "Marzotto" de Iglesias y Vázquez, con Morea y Floreal Ruiz y las glosas de Néstor Rodi. Se aumentó el café a 20 centavos para pagar la orquesta. A los seis meses ingresó Julio Martel, al irse Morea y después de Ruiz vino Carlos Dante. ¡Era un capote!

Su primer disco para Odeón fue "Qué buena es", con Martel y Rosi en la glosa, y "Marioneta", por Floreal Ruiz. Ya grabó alrededor de 700 títulos.

—Con los "pibes" Carlos Aguirre y Alberto Cuello acabo de grabar cuatro cosas que pueden ser... "Tengo que verte mañana", a dúo; "Volvamos a empezar", con Aguirre (fue un éxito de Larroca); "Tan sólo cuatro besos", con Cuello, y "Si Dios bajara del cielo", con Aguirre. A propósito... ¿vos sabés que Cuello llega a un DO arriba del pentagrama y Aguirre llega a un DO abajo?... ¡Son dos fenómenos, y se portan bien!

Llega la hora de irnos. Guardamos algo para otra nota de Alfredo. El "baño suizo" instalado en su casa que anda por los 90 grados. La muñeca que le envió el "Club Amigos del Tango", de Osaka (Japón) en 1956. Fue la primera que recibió un director argentino, en Buenos Aires. Desde la pared nos sonríe Carlos Gardel, en un lápiz de Ernesto Ruiz, extraordinario. Y abajo, Alfredo nos toca "La Cumparsita" en uno de los tres primeros bandoneones del mundo, que tiene 180 años de existencia. Una reliquia valiosa. Un "Doble A" de Alfred Arnold con 17 voces a las derecha y 15 a la izquierda. ¡Si lo viera Aníbal Troilo se lo roba!... ¡No es para menos!

Carlos Aguirre festeja la tarantela que toca Alfredo en la reliquia de 180 años, que tiene entre las manos. ¡Y cómo suena!...



CHIMEN TANGO



Por ROBERTO CASSINELLI



Hilda Mayo

—¡S ALUTE, Don Juan Tango!... ¿Qué me Dizeo?

—El primer chimento se lo estoy debiendo. El cantor y guitarrista Ricardo Mayorano, está haciendo capote con su impactante repertorio y su asombroso parecido con Carlitos Gardel. ¡Es increíble como gusta!...

—¡El hermano de la "vedette" Hilda Mayo tiene que hacer una cortina en el Teatro Maipo!... ¡Si Hilda habla con González no habrá problemas!... —¡La cosa depende del "bohémio" Mayorano!... A él le gusta cantar así, entre amigos, respaldado por el cartel de Héctor Mauré y mimado por el público y por sus colegas de elenco, Olga Cabrera, Osvaldo Ribó y Oscar Vidal. ¡Hay noches que son milagrosas para Mayorano!... ¡El miércoles, que estuvo Aída Denis de visita en "La Huella del Tango", Ricardo se pasó!...

—Si usted cierra los ojos y escucha... ¡le parece un disco de Gardel! ¡Pero en todas las canciones y en cualquier ritmo! Aída Denis me decía que "Toda mi vida", "Caminemos" y "El Candombe Federal" no las cantó Carlos Gardel y sin embargo, a uno se le ocurre que las debió cantar...

—¡El que debe cantar claro, es el avivato que "inventó" el DIA DEL TANGO, el día que se le dio la real gana a él!... Además, nos coloca en una situación desagradable ante el lector, pues en esta esquina tanguera y en una nota especial de la revista OCURRIO!, nos hicimos eco de una linda iniciativa de los Reporteros Gráficos, que amenazaron por intermedio de su presidente Víctor Martínez, que se iba a instituir el DIA DEL TANGO, con el apoyo o sin el apoyo de los tangueros...

—¿Es decir que el día 18 de abril no es el DIA DEL TANGO?

—¡NO!... ¡Así, con mayúsculas y mucho énfasis!... Yo estuve en la cena en una cantina de la Boca y a mí no me pueden vender un buzón semejante. ¡Vamos, muchachos... al campo a cachar giles!...

—¡Pero el DIA DEL TANGO puede ser cualquier día del año!... Y siendo así... bien puede ser el 18 de abril, ¿O no?

—¡NO!... Esta no es una cuestión de capricho personal, ¡Es una cuestión de gente de tango y de pueblo, especialmente de PUEBLO. Es la opinión de la MAYORIA la que vale en estas cosas tan importantes y no la opinión mía o de un señor editor o un señor fotógrafo o un señor cantinero!...

—Y además... ¡el DIA DEL TANGO debe proclamarse en el Luna Park o en otro lugar por el estilo, con una gran fiesta tanguera y a todo trapo y a todo vapor, con el apoyo INDISPENSABLE DEL PUBLICO o del pueblo, a quien le pertenece el TANGO! ¡Una cantina no es lugar para elegir el DIA DEL TANGO! Y además, no lo puede DISPONER nadie que tenga ganas de "inventar" el DIA DEL TANGO para poder morirse tranquilo después... ¡En síntesis, de acuerdo a tres o cuatro revistas que al tango no le dan ni la hora, a pesar

de deberles al TANGO su existencia, se informa al lector desprevenido, que le "inventaron sin consultarlo para nada" el DIA DEL TANGO!... ¡Qué fenómeno!... Meneas mal que eso es mentira y que nadie aprobará una decisión semejante, realizada entre gallos y medianoche, entre una o dos personas que nada tienen que ver con el tango.

—¡Estamos todos locos en este Buenos Aires querido!... Nosotros seguiremos con la Encuesta Nacional proyectada y tomaremos al 18 de Abril como una fecha probable, entre tantas otras fechas.

—¡Y colorín, colorado... este "fatto" —por hoy— ha terminado!

—Entonces le diré que el "Paya" (de payador) Angelito Díaz, ex cantor de Salgán, Gobbi, etc., está loco con sus mellizos y dice que la junta cadenera, le obliga a triplicar su labor canora y nocturna, porque comen como dos pirañas después de tomar un purgante. "Se tiran conmigo", agrega...

—Ese tango de Angelito y su hermano Luis Díaz, camina muy bien y puede ser un éxito perdurable.

Puede ser que lo grabe Angel con Horacio Salgán...

—...si se hace el negocio Salgán con Deval, Díaz y Goyeneche... ¡Ojalá!

—Nos queda poco tiempo y trataré de apilar algunos chimentitos buenos: Sánchez Gorio está por reaparecer con Luis Mendoza, el creador de "Gitana Rusa". Es cuestión de "cartel y de mangos".

—Yo tengo otro: ¡la linda Gloria Robledo (¡es una gloria de verdad!) canta tangos con su Trio Los Principes y los canta macanudamente bien!

—¡Eso no es nuevo! ¡Gloria cantó tangos toda su vida, pero el género melódico continental le dio más resultado artístico!... ¡Hay que vivir, ñato!

—¿Sabe la de Pepe Basso?... ¿Sabe cómo conoció a María Inés Fraga?

—¡Vamcs, morocho... que son las ocho!... Pepe la conoció en un baile y dijo: "¡Qué linda Pichona!... Me parece que la tengo en el buche"...

—¡No siga! ¡A Pepe le falló el horóscopo, porque la Pichona lo cazó a él!... Y chau.



Horacio Salgán



Gloria Robledo

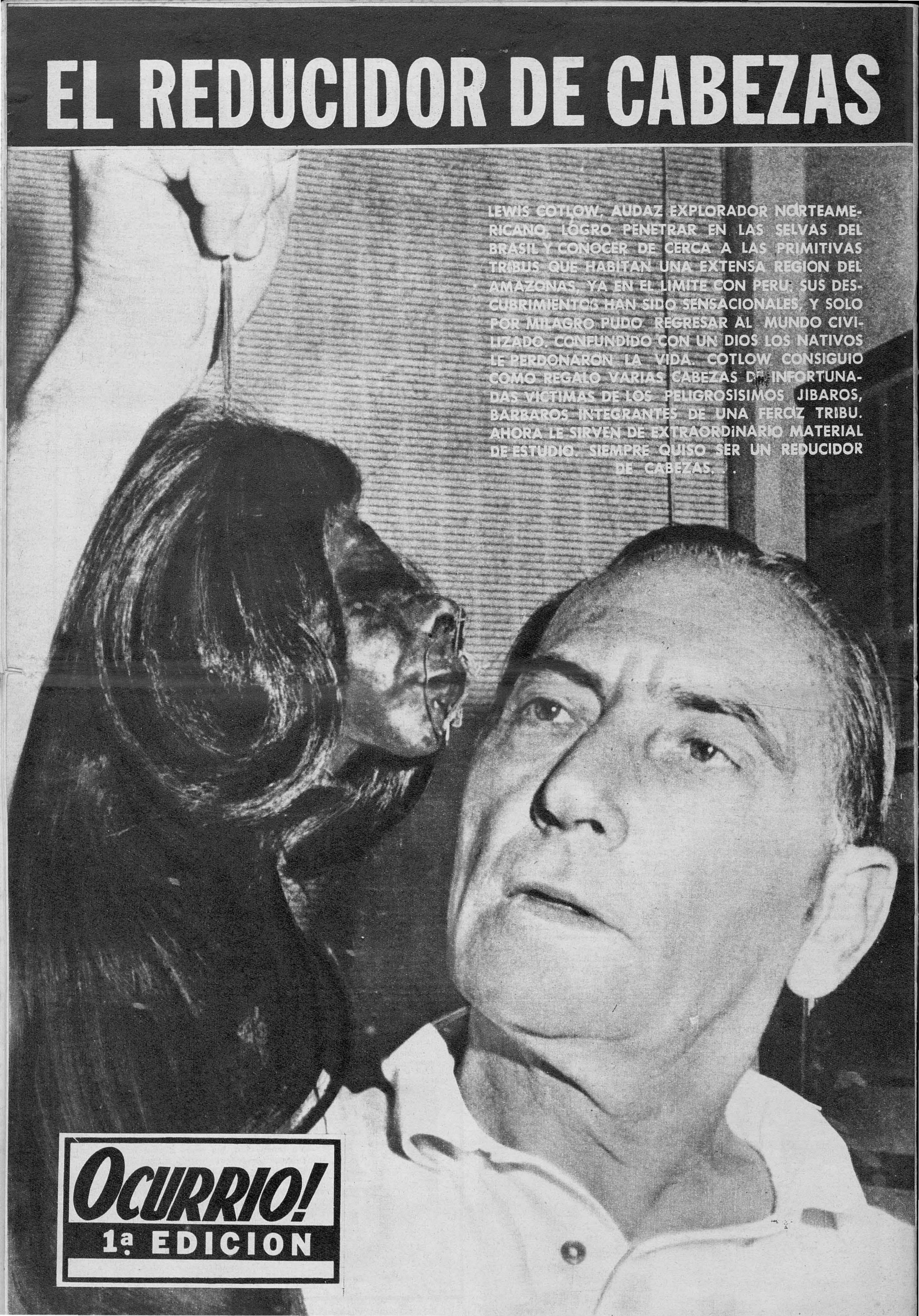


José Basso



Olga Cabrera

EL REDUCIDOR DE CABEZAS



LEWIS COTLOW, AUDAZ EXPLORADOR NORTEAMERICANO, LOGRO PENETRAR EN LAS SELVAS DEL BRASIL Y CONOCER DE CERCA A LAS PRIMITIVAS TRIBUS QUE HABITAN UNA EXTENSA REGION DEL AMAZONAS, YA EN EL LIMITE CON PERU. SUS DESCUBRIMIENTOS HAN SIDO SENSACIONALES, Y SOLO POR MILAGRO PUDO REGRESAR AL MUNDO CIVILIZADO. CONFUNDIDO CON UN DIOS LOS NATIVOS LE PERDONARON LA VIDA. COTLOW CONSIGUIO COMO REGALO VARIAS CABEZAS DE INFORTUNADAS VICTIMAS DE LOS PELIGROSISIMOS JIBAROS, BARBAROS INTEGRANTES DE UNA FERAZ TRIBU. AHORA LE SIRVEN DE EXTRAORDINARIO MATERIAL DE ESTUDIO. SIEMPRE QUISO SER UN REDUCIDOR DE CABEZAS.

Ocurrió!
1ª EDICION